

2024  
대한미주권  
공연장

2024 대한미주권 공연장



2024 K Stage Festa

2024 K Stage Festa

# 대한민국은 공연중

올해 처음으로 선보이는 대한민국 공연예술 축제 <2024 대한민국은 공연중>은 문화체육관광부와 예술경영지원센터가 주최·주관하는 통합 공연예술행사로 공연예술에 대한 국민적 관심을 불러일으키고, 해외홍보의 발판을 마련하는 장입니다.

한국을 대표하는 국립중앙극장, 국립극단(명동예술극장), 예술의전당과 공동주관하여 유수의 공연을 소개하고, 현재는 개방되어 온 국민의 사랑을 받고 있는 청와대와 오랜 시간 예술이 살아 숨 쉬던 서계동 국립극단터를 거점 삼아 누구에게나 열린 공연으로 관객에게 다가갑니다.

더불어, 지역의 우수한 공연과 대한민국 대표 공연을 선보이는 '리:바운드 축제', 올해 20회를 맞이하는 국내외 공연 진출 플랫폼인 '서울아트마켓', 공연 관광 페스티벌 '웰컴대학로', 국제 공연예술축제 '서울국제공연예술제', 경남·김해 지역에서 펼쳐지는 전국체전과 연계한 다양한 공연이 진행되어 10월 한 달 동안 풍성한 공연콘텐츠를 전국 곳곳에서 만나볼 수 있습니다.

## 환영사

## 인사말

## 전체개요

## 장소

## 일정표

### 대표 프로그램

K-클래식

또 한 번 빛나는

가을음악회

또 한 번 빛나는 무용

별들의 낭독회

꿈을 잇다

### 전국 주요 공연

### 전국 주요 연계행사

서울아트마켓

서울국제공연예술제

웰컴대학로

전국체전 계기 국립단체 공연

문화의 달 계기 공연

## 협력기관

## 크레딧

안녕하십니까? 문화체육관광부 장관 유인촌입니다.

올해 처음 시작하는 새로운 공연예술 축제 '대한민국은 공연중'에 함께해 주신 모든 관객 여러분 환영합니다.



대한민국 공연예술의 최고 전성기입니다. '대한민국은 공연중'이라는 축제 이름처럼, 우리나라 전역에서 하루도 빠짐없이 연극, 국악, 클래식, 오페라, 한국무용, 현대무용, 발레 등 다채로운 공연이 펼쳐지고 있습니다. 올해 상반기에만 무려 7천여 편의 작품이 무대 위에서 관객들을 만났다고 합니다. 특히 10월은 무더운 여름을 지낸 우리 공연예술계가 가을의 새바람을 들이마시며 새로운 작품을 쏟아내는 시기입니다.

청명하고 낭만이 가득한 가을날, 문화체육관광부는 이렇게 좋은 공연이 우리 주변에서 매일같이 펼쳐지고 있다는 사실을 국민 여러분께 알려드리고, 예술가들에게는 더 많은 무대 기회를 만들어 드리기 위해 '대한민국은 공연중'을 준비했습니다.

오랜 사랑을 받아온 공연 작품들과 국립예술단체의 무대는 물론, '문화예술 전국 유통 공모사업'에서 선정된 민간의 우수 작품, 시도립 예술단체공연, 광역문화재단들이 추천한 지역 대표 공연 등 140편의 공연이 관객을 만납니다. 아울러, 올해 20회를 맞이한 서울아트마켓에서는 전국 공연장 관계자들이 지역 관객들께 선보일 좋은 작품을 발굴하기 위해 공연 단체를 만날 수 있도록 지원합니다.

관객들은 지역의 가까운 공연장에서 좋은 공연을 관람할 수 있고, 예술가들은 더 자주 공연을 올려서 그 완성도를 높이고, 그렇게 완성된 레퍼토리가 해외 무대로 진출하는 것이 우리 공연예술계를 건강하게 성장시키는 선순환 구조일 것입니다.

문화체육관광부는 2025년 서울아트마켓과 서울국제공연예술제를 통합 연계한 아시아 최대 마켓형 공연예술축제로 '대한민국은 공연중'을 더욱 성장시키고, 공연예술계의 국내 유통과 해외 진출을 위한 더 크고 넓은 장이 열릴 수 있도록 노력하겠습니다.

끝으로 이 축제를 위해 애쓰신 모든 관계자 여러분, 그리고 함께해 주신 관객분들께 깊은 감사를 드립니다. 가을의 푸른 하늘과 오색단풍처럼 다채로운 대한민국의 공연에 앞으로도 많은 관심과 응원을 부탁드립니다. 감사합니다.

문화체육관광부 장관  
**유인촌**

공연을 사랑하시는 관객 및 관계자 여러분 반갑습니다.

선선한 바람과 함께 다양한 공연행사가 펼쳐지는 가을입니다. 올해 처음으로 선보이는 <2024 대한민국은 공연중> 축제를 통해 10월 한 달간 누구나 어디에서나 공연을 접할 기회를 마련하고자 합니다.



대한민국 공연예술의 역사가 함께하는 국립중앙극장, 명동예술극장, 예술의전당과 함께 대한민국 대표 예술가들의 작품들을 만나게 됩니다. 가을의 정취를 가득 품은 청와대, 예술의 혼이 살아 숨 쉬던 서계동 국립극단터를 거점 삼아 누구에게나 열린 야외공연으로도 관객들을 찾아갑니다.

이번 <2024 대한민국 공연중>에서는 10월 한 달간 전국 140건의 공연과 20회를 맞이하는 아시아 대표 공연예술 플랫폼 '서울아트마켓(PAMS)', 국내 최대 규모와 역사를 자랑하는 대표 '서울국제공연예술제(SPAF)', 공연관광페스티벌 '웰컴대학로' 그리고 전국체전 계기 국립예술단체 공연 및 10월 '문화의 달' 계기 등 다양한 공연들이 전국 각지에서 진행됩니다.

특히, 이번 행사는 국내유통을 강화하기 위해 지역의 우수한 창작작품을 초청하여 서울의 공연장에서 공연할 수 있도록 지원하였던 <RE:BOUND 리:바운드> 프로젝트를 연계하여, 공연단체에게는 서울을 비롯해 전국으로의 유통 기회를 마련하고 관람객에게는 지역을 기반으로 한 창작작품을 서울 주요 공연장에서 즐길 수 있는 자리를 마련한다는 점에서 의미가 깊습니다.

앞으로 예술경영지원센터는 올해 처음으로 시도되는 <2024 대한민국은 공연중> 행사가 진정한 공연 축제로 정착할 수 있도록 관계기관과 협력해 나가겠습니다.

(재)예술경영지원센터 대표  
**김장호**

드디어 가을입니다!

거리의 은행나무와 단풍나무는 제법 오색의 물이 들었고  
선선한 바람이 솔솔불어 상쾌한 나날입니다.  
올해 가을이 유독 짧게 느껴지지만 잠시나마 여유를 가지고  
차 한잔의 즐거움을 느끼고, 높아진 하늘도 올려다 보면서  
가을을 틔움이 누려야겠다는 생각이 듭니다.



이처럼 휴식이 필요한 시기에 '2024 대한민국은 공연중'이라는 대규모 축제를 통해  
우리나라 곳곳에서 펼쳐지는 다양한 공연들과 함께할 수 있어 매우 기쁩니다.  
국립극장을 비롯한 전국의 공연장에서 펼쳐질 다채로운 공연들이 관객 여러분께 잊지 못한 추억을  
선사하길 바랍니다.

이번 축제에서 국립심포니오케스트라, 국립발레단, 국립국악관현악단, 국립오페라단,  
KBS교향악단과 함께 전 세계를 무대로 활약하고 있는 예술가들은 'K-클래식'이라는 이름으로  
국립극장 해오름극장에서 관객 여러분을 만나기 위해 지난 여름 구슬땀을 흘렸습니다.  
다양한 장르의 K-클래식 공연은 전통과 현대를 아우르는 우리 예술의 진가를 선보이며,  
모든 관객 여러분이 함께 감동을 나눌 수 있는 장이 될 것입니다.

국립극장 무대를 빛내주실 출연진과 모든 제작진에게도 감사의 말씀을 드립니다.

공연예술은 그 자체로 사람과 사람을 연결하는 힘이 있습니다. 이번 축제를 통해 관객 여러분이  
K-클래식의 깊이와 매력을 마음껏 느끼시기를 바랍니다. 국립극장은 앞으로도 한국 클래식 예술을  
전 세계에 알리며, 더 많은 분들과 예술적 공감을 나누기 위해 지속적으로 노력하겠습니다.

감사합니다.

국립중앙극장 극장장  
**박인건**

안녕하세요, 예술의전당 사장 장형준입니다.

예술의전당은 예술경영지원센터와 첫 공동주관을 통해  
오는 10월 4일부터 11월 10일까지 5주간 자유소극장에서  
'또 한 번 빛나는'이라는 주제로 특별한 공연 시리즈를 선보입니다.  
과거 관객들의 사랑을 받았거나, 다시 한번 주목 받아야 할 가치 있는  
작품들로 구성된 공연들을 올 가을, 예술의전당에서 올리게 되어  
매우 기쁜 마음입니다.



이번에는 극단76의 <관객모독>, 극단 코너스톤의 <맹> 그리고 공상집단 똥똥지의 <코뿔소>라는  
세 편의 시대를 초월하는 명작을 준비했습니다. 이 작품들은 깊은 예술적 가치를 지닌 공연들로,  
우리가 다시 한번 기억하고 되새겨야 할 중요한 작품들입니다. 많은 사랑을 받았던 작품인 만큼  
관객분들이 시대를 초월하는 감동을 느낄 수 있는 시간이 되기를 바랍니다.

또한, 이번 프로그램에는 예술경영지원센터의 '리:바운드 프로젝트' 일환으로 선정된 세 개 지역  
단체의 우수 작품들도 포함되었습니다. 강원지역 연극단체인 극단 파람볼의 <옥이가 오면>, 대전  
지역을 주축으로 활동하는 극단 흥시의 <이별의 말도 없이>, 안다미로아트컴퍼니 무용작품 <문>이  
차례로 무대에 올려집니다.

이번 사업을 통해 우수한 예술인과 창작진들의 공연이 더 많은 관객을 만나 빛을 발할 수 있기를  
바랍니다. 아울러 지역의 우수한 공연들이 서울을 비롯해 전국으로 확산될 수 있는 기회를 마련함으로써  
지역 예술의 저변을 넓히고 훌륭한 예술인재들을 발굴하는데 중요한 역할을 하리라 기대합니다.

예술의전당은 이 의미 있는 프로그램에 적극 동참하며, 향후에도 우수한 예술인과 창작자들의 작품이  
더 많은 관객과 만날 수 있도록 공연 기회를 확대할 수 있는 다양한 방안을 지속적으로 마련하겠습니다.  
공연을 위해 함께 해주신 예술경영지원센터, 모든 아티스트와 제작진, 그리고 공연장을 찾아주신  
관객 여러분께 진심으로 감사드립니다. 이번 공연과 함께한 모든 시간이 특별한 경험과 기억으로  
남기를 바랍니다.

감사합니다.

예술의전당 사장  
**장형준**

## 2024 대한민국은 공연중 개요

행사명	2024 대한민국은 공연중
행사기간	2024년 10월 4일(금) ~ 11월 10일(일) / 38일
행사목적	- 대한민국 대표 공연 추진을 통한 국민적 관심 제고 - 지역 우수 창작공연 서울 유통 기회 확대 - 서울아트마켓, 서울국제공연예술제, 웰컴대학로, 전국체전 계기 공연 등 연계한 통합 브랜딩 구축
주최 · 주관	문화체육관광부·(재)예술경영지원센터
공동주관	국립중앙극장, 국립극단, 예술의전당
행사장소	국립중앙극장, 명동예술극장, 예술의전당, 청와대, 서계동 국립극단터 등
참가대상	모든 국민, 공연예술단체, 공연예술분야 전문가 등
주요 프로그램	K-클래식, 또 한 번 빛나는, 가을음악회, 또 한 번 빛나는-무용, 꿈을 잇다 등

공연프로그램	홈페이지
● K-클래식	2024 대한민국은 공연중(kstagefesta.kr)
● 또 한 번 빛나는	티켓 예매처
● 가을음악회	인터파크 및 극장별 자체시스템
● 또 한 번 빛나는 무용	* 그 외 야외 공연은 무료 공연, 청와대 공연의 경우 별도 사전 예약 진행
● 꿈을 잇다	



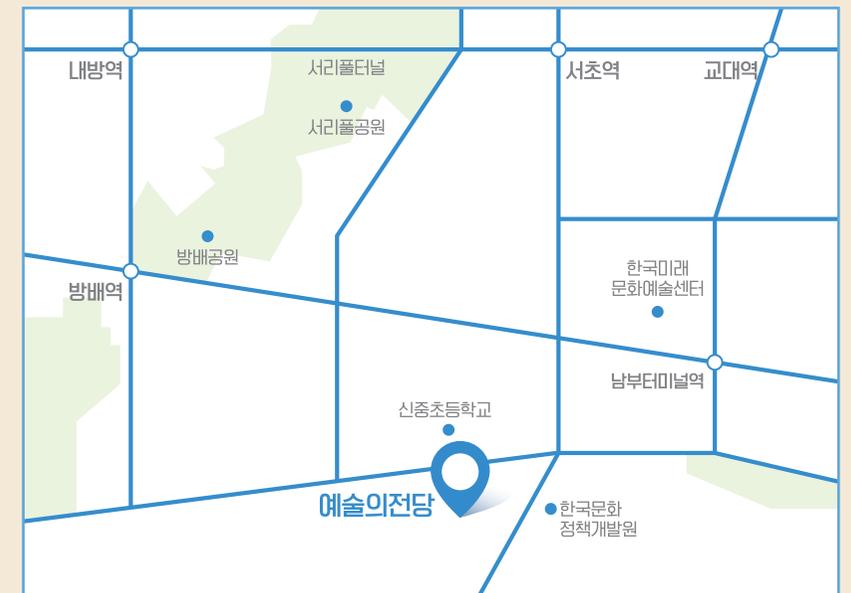


- 01 국립중앙극장  
서울특별시 중구 장충단로 59
- 02 예술의전당  
서울특별시 서초구 남부순환로 2406
- 03 명동예술극장  
서울특별시 중구 명동길 35
- 04 청와대 헬기장  
서울특별시 종로구 청와대로 1
- 05 서계동 국립극단터  
서울특별시 용산구 청파로 373



## 01 국립중앙극장

서울특별시 중구 장충단로 59



## 02 예술의전당

서울특별시 서초구 남부순환로 2406

03

명동예술극장

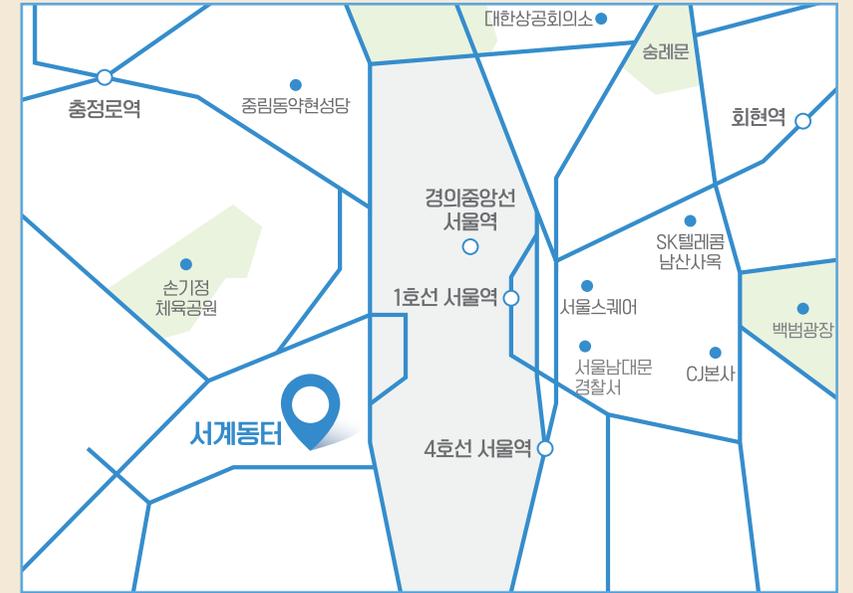
서울특별시 중구 명동길 35



05

서계동 국립극단터

서울특별시 용산구 청파로 373



04

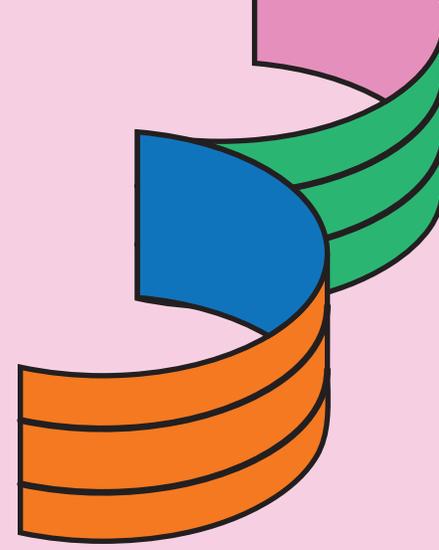
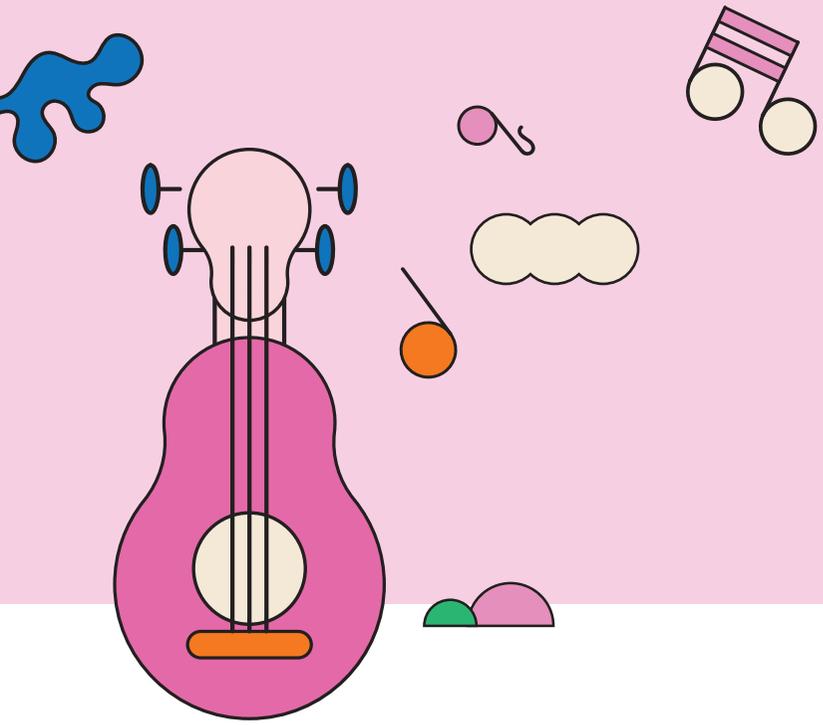
청와대 헬기장

서울특별시 종로구 청와대로 1



# 일정표

구분		월	화	수	목	금	토	일
		9/30	10/1	10/2	10/3	10/4	10/5	10/6
K-클래식	국립중앙극장(해오름극장)							
또 한 번 빛나는	예술의전당(자유소극장)					관객모독	관객모독	관객모독
가을음악회	청와대(헬기장)							
또 한 번 빛나는 - 무용/별들의 낭독회	명동예술극장							
꿈을 잇다	서계동 국립극단터(야외 앞마당)							
구분		10/7	10/8	10/9	10/10	10/11	10/12	10/13
K-클래식	국립중앙극장(해오름극장)							
또 한 번 빛나는	예술의전당(자유소극장)		관객모독	관객모독	관객모독			
가을음악회	청와대(헬기장)							
또 한 번 빛나는 - 무용/별들의 낭독회	명동예술극장							
꿈을 잇다	서계동 국립극단터(야외 앞마당)						오즈의 마법사 + 니나노 판서트 '유히스카' + 사자놀이패 등장요!	
구분		10/14	10/15	10/16	10/17	10/18	10/19	10/20
K-클래식	국립중앙극장(해오름극장)							
또 한 번 빛나는	예술의전당(자유소극장)				맹	맹	맹	맹
가을음악회	청와대(헬기장)						가을음악회	가을음악회
또 한 번 빛나는 - 무용/별들의 낭독회	명동예술극장							
꿈을 잇다	서계동 국립극단터(야외 앞마당)						오즈의 마법사 + 놀플레이	
구분		10/21	10/22	10/23	10/24	10/25	10/26	10/27
K-클래식	국립중앙극장(해오름극장)		라흐마니노프 & 베토벤	해설이 있는 전막발레 돈키호테		격률, 한국의 멋	오페라 페스타	가을의 서정
또 한 번 빛나는	예술의전당(자유소극장)		맹	맹			이별의 말도 없이(극단 흥시)	이별의 말도 없이(극단 흥시)
가을음악회	청와대(헬기장)							
또 한 번 빛나는 - 무용/별들의 낭독회	명동예술극장		척	척		그들의 논쟁 & 이야기의 탄생	그들의 논쟁 & 이야기의 탄생	
꿈을 잇다	서계동 국립극단터(야외 앞마당)					오디션 프로그램 <배우 잇다>		
구분		10/28	10/29	10/30	10/31	11/1	11/2	11/3
K-클래식	국립중앙극장(해오름극장)							
또 한 번 빛나는	예술의전당(자유소극장)				코뿔소	코뿔소	코뿔소	코뿔소
가을음악회	청와대(헬기장)							
또 한 번 빛나는 - 무용/별들의 낭독회	명동예술극장					별들의 낭독회	별들의 낭독회	별들의 낭독회
꿈을 잇다	서계동 국립극단터(야외 앞마당)							
구분		11/4	11/5	11/6	11/7	11/8	11/9	11/10
K-클래식	국립중앙극장(해오름극장)							
또 한 번 빛나는	예술의전당(자유소극장)		코뿔소	코뿔소		옥이가 오면		문 폐막행사(17:00-20:00) / 무궁화홀
가을음악회	청와대(헬기장)							
또 한 번 빛나는 - 무용/별들의 낭독회	명동예술극장					오! 오페리아 오페리아 & The Day Before	오! 오페리아 오페리아 & The Day Before	
꿈을 잇다	서계동 국립극단터(야외 앞마당)							



# K-클래식

세계를 무대로 활동하는 예술가들의 무대

장소 국립중앙극장 해오름극장

| Venue | Haeoreum Grand Theater, National Theater of Korea

10.22(화) 국립심포니오케스트라 <라흐마니노프 & 베토벤>  
Korean National Symphony Orchestra <Rachmaninov & Beethoven>

10.23(수) 국립발레단 <해설이 있는 전막발레 돈키호테>  
Korean National Ballet <Ballet with Commentary Don Quixote>

10.25(금) 국립국악관현악단 <격률, 한국의 멋>  
National Orchestra of Korea <Dignity of Korean Sounds>

10.26(토) 국립오페라단 <오페라 페스타>  
Korea National Opera <Opera Festa>

10.27(일) KBS교향악단 <가을의 서정>  
KBS Symphony Orchestra <The Lyricism of Autumn>

오케스트라 음악부터 오페라, 발레 그리고 전통음악까지 대한민국을 대표하는 클래식 공연을 선보입니다.





# KBS 교향악단 <가을의 서정>

KBS Symphony Orchestra <The Lyrucism of Autumn>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-27(일)
- **시간** 18:30
- **가격** R 50,000 / S 30,000 / A 10,000
- **공연장르** 클래식
- **출연진(아티스트)**  
 [지휘] 지중배  
 [협연] 박규희(기타)  
 [연주] KBS교향악단



## 공연소개

대한민국 대표 오케스트라 KBS교향악단과 지중배 지휘자, 박규희 기타리스트가 선보이는 '가을의 서정'

## 공연 상세 소개

깊어가는 가을, 어릴 적 시력을 잃어 마음으로 본 풍경을 음악으로 풀어낸 스페인의 음악가 로드리고의 '아랑훼즈 기타 협주곡'과 드보르자크가 자신의 정체성을 담아 보헤미안의 서정성을 드러낸 '교향곡 제8번'을 대한민국 클래식 기타의 대표주자 기타리스트 박규희와 차세대 마에스트로 지중배 지휘자, KBS교향악단의 연주로 서정과 낭만의 정수를 선보인다.

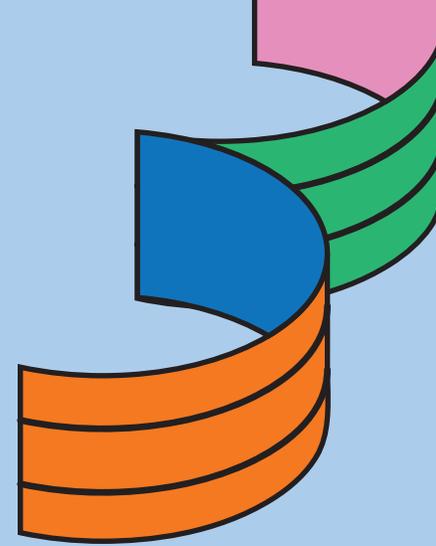
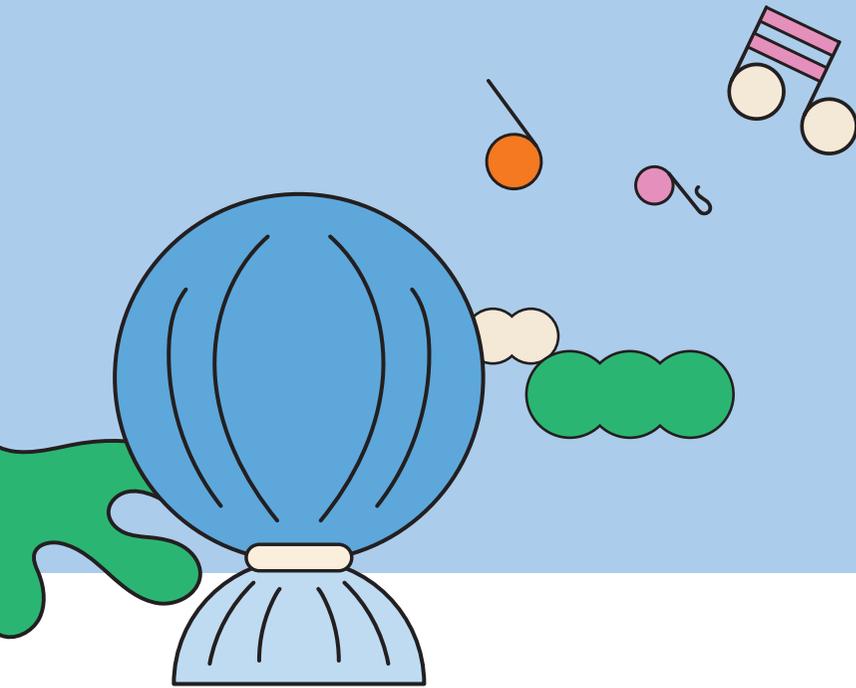
## 프로그램

- 쇼스타코비치 | 축전 서곡, Op.96
- 로드리고 | 아랑훼즈 협주곡 (협연 기타리스트 박규희)
- 드보르자크 | 교향곡 제8번 사장조, Op.88



대한민국은 공연중





# 또 한번 빛나는

다시 기억해야 할 명작, 주목할 만한 지역예술단체 공연

장소 예술의전당 자유소극장

| Venue | Seoul Arts Center Jayu Theater

10.4(금) - 10.10(목) 극단76 <관객모독>  
Theater Company 76 <Publikumsbeschimpfung>

10.17(목) - 10.23(수) 극단 코너스톤 <맹>  
Cornerstone <Maeng>

10.26(토) - 10.27(일) 극단 홍시 <이별의 말도 없이>  
Hongsi <Without Saying Goodbye>

RE:BOUND

10.31(목) - 11.6(수) 공상집단 똥똥지 <코뿔소>  
Theatre company Ddungddanji <Rhinoceros>

11.8(금) 극단 파람불 <옥이가 오면>  
Parambul <When Ogi Is Here>

RE:BOUND

11.10(일) 안다미로아트컴퍼니 <문>  
Andamiro Art Company <Moon & Gate>

RE:BOUND

관객의 기억 속에 살아있는 대표 연극과 지역예술단체의 우수한 공연을 선보입니다.

RE:BOUND

RE:BOUND(리:바운드)는 2023년부터 예술경영지원센터에서 선보이는 프로그램으로 지역에서 창작·개발한 우수한 공연을 서울의 주요 공연장에서 선보임으로써 지역 공연이 전국으로 유통될 수 있도록 도약의 기회를 마련하고 있습니다. 올해는 총 8개의 우수공연을 예술의전당 자유소극장, 청와대 야외 공연장에서 만나보실 수 있습니다.

# 극단76 <관객모독>

Theater Company 76 <Publikumsbeschimpfung>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-04(금) ~ 2024-10-10(목)      ● **시간** 화, 목, 금 19:30 | 수, 토, 일 16:00
- **가격** 40,000원      ● **공연장르** 연극

### 출연진(아티스트)

정재진, 윤상화, 김채린, 강현택, 아히안

### 제작진

[연출] 기국서 [협력연출] 서민균 [조명디자이너] 배대두 [음악디자이너] 전송이 [움직임] 강지수  
 [영상] 황동욱 [조연출] 정유신, 김혜인



## 공연소개

연극은 아름다움과 동시에 사건이어야 한다. 관객은 사람을 보려고 오는 것이다.  
 이 작품은 사람을 어떻게 찾느냐 일 것이다.

## 공연 상세 소개

오스트리아의 극작가 페터 한트케(Peter Handke)가 25살에 쓴 첫 희곡 <관객모독>은 초연 당시 엄청난 반향을 일으키며 작가를 일약 세계적으로 유명하게 만들었다. 왜냐하면 이 작품은 시종일관 4명의 배우들이 연극에 대하여, 언어에 대하여 관객들에게 직접 말을 하는 형식인데 일반적인 연극적 스토리나 인물설정이나 사건이 일어나지 않고 단지 말로만 하기 때문이다. 그러므로 일반 연극을 기대하러 온 관객들은 당혹감과 충격을 받게 된다. 더구나 마지막 부분은 헤아릴 수 없는 욕설이 난무한다.

1979년 저희 극단이 한국에서 처음으로 이 작품을 공연할 때는 작품형식을 많이 바꾸었다. 작품 자체가 논문적으로 전개되기 때문에 관객들이 공연을 끝까지 볼 수 있을까 하는 우려 때문이었다. 연출자는 먼저 언어유희에 초점을 맞추고 여러 가지 언어 형태, 말 비틀기, 띄어 읽기의 교란, 특징적인 언어를 구사하는 사람들의 흉내 등을 실험적으로 도입했다.

가장 과격한 언어해체는 <극중극> 형식이다. 초연하기 10일 전쯤 기자와 평론가 등을 대상으로 시연회를 했을 때, 그때까지 <극중극> 대사를 배우들이 외우지 못한 이유로 연출자가 연극 연습 하듯이 진행했는데 그 반응이 너무 좋아 이후로 리허설 형식의 장면으로 고정되었다. 작품의 특수성과 연극에 대한 주제로 이 공연을 봤던 관객들 중 많은 사람이 연극에 입문하게 되기도 했다.



# 극단 코너스톤 <맹>

Cornerstone <Maeng>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-17(목) ~ 2024-10-23(수)      ● **시간** 화, 수, 목, 금 19:30 | 토, 일(2회 공연) 14:00, 18:00
- **가격** 전석 40,000원      ● **공연장르** 연극

### 출연진(아티스트)

김은석, 황영희, 곽성은, 권경민, 이강민, 윤슬기, 정홍구

### 제작진

[원작] 오영진 [재창작/연출] 이철희 [무대디자이너] 유다미 [무대감독] 김태용 [조명] 박소라  
 [음악] 이승호 [작창] 장서윤 [안무/움직임] 이경구 [조연출] 서원



## 공연소개

[부제: 옛 전통의 새로운 움직임 - 맹]

풍자의 정수 '오영진'과 패러디의 정수 '코너스톤'의 세 번째 하이파이브!

"시(世) 번째 공연이든 뭐, 다 이유가 있는 거 아니겠어요?"-연출 이철희-

국악기를 비롯한 모든 생물과 무생물의 소리를 육화(肉化) 하는 토털아티스트들의 새로운 연기 패러다임

기를 쓰고 올라간들 양손 가득 허무 충만 "인간사... 참 '맹' 합니다 잉?"

원작 <맹진사댁 경사>의 풍자와 은유를 모아 직선과 메타로 던지는 <맹>

"shit! 사돈댁 귀에 의심 살 만한 이야기 들어가면 나쁜만 아니라 여 관객들 사단나고 극장 문 닫아야다. 농 아녀. 알아들었어?"-맹진사 대사中-

## 공연 상세 소개

돈으로 산 '진사' 자리도 성에 안 차 더 높은 지위를 탐하는 아랫골 사는 맹진사. 급기야 사우(사위) 얼구두 보지 않고 윗 골사는 김 판서와 사돈을 맺는다. 이에 한 번 다녀온 돌싱 딸 갑분이는 들뜨구, MZ 하녀 입분이는 갑분이가 시집가는 이 마당이 서운하기만 허다.

훈렛날이 점점 다가오는 한 날, 한 나그네가 맹진사 집에 방문하여 허는 귓속말이 사우 삼을 김 판서 댁 아덜에게 심히 중대한 하자가 있다는 것이 아닌가? 아이쿠야! 놀라 자빠진 '맹진사'는 부인 '한 실비아'와 함께 요상스런 경사를 꾸미게 되는데...



# 극단 홍시 <이별의 말도 없이>

Hongsji <Without Saying Goodbye>



### 공연안내

- **일정** 2024-10-26(토) ~ 2024-10-27(일)      ● **시간** 토, 일 16:00
- **가격** 전석 40,000원      ● **공연장르** 연극

### 출연진(아티스트)

김홍섭, 김선희, 이종목, 차정희, 송혜지, 박상현

### 제작진

[연출] 신정임 [작가] 김인경 [기술감독(조명)] 윤진영 [무대설치] 황경호 [음향감독] 김유신  
[조연출] 오수정 [분장] 박팔영

- **협력** 대전시립연정국악원



### 공연소개

슬펐던 행복, 눈부신 추억...  
그리움을 회고하는 레트로 감성!  
사랑, 추억, 기다림... 희망

### 공연 상세 소개

역전할매와 점빵할매는 대전역 주변에서 청춘과 여생을 함께 보냈다. 파란만장한 세월의 풍상을 이겨 내고 팔십을 바라보는 나이에도, 여전히 역전을 오가며 삶을 이어 나가고 있다. 가장 연장자인 역전할매는 강한 생활력의 소유자임에도 불구하고 근래에 치매의 기미가 보여, 주위 사람을 안타깝게 한다. 역전할매의 소유였다가 지금은 누가 주인인 줄도 모른 채 빈집으로 허물어져 가는 살구나무집에 박달삼이 들어온다. 그는 황목수에게 집수리를 맡기지만 점빵할매는 그의 출현이 못마땅하기만 하다. 황목수가 박달삼의 부탁으로 점빵할매를 일주일간 멀리 보낸 사이 역전할매와 박달삼은 추억 속에서 재회하며 못다 한 삶의 아름다움을 나누는데...



# 공상집단 똥단지 <코뿔소>

Theatre company Ddungddanji <Rhinoceros>

### 공연안내

- **일정** 2024-10-31(목) ~ 2024-11-06(수)      ● **시간** 화, 목, 금 19:30 | 수, 토, 일 16:00
- **가격** 전석 40,000원      ● **공연장르** 연극

### 출연진(아티스트)

김연재, 김지원, 한철훈, 윤광희, 문병주, 해수, 이인석, 유다은, 이의령, 승리배, 오윤정, 이진샘, 조형일, 송설, 채지성, 홍순철

### 제작진

[작] 외젠 이오네스코 [연출] 황이선 [연희] 소경진 [무대] 김혜지 [조명] 호랑이삼촌  
[음악] RAINBOW99 [실황 촬영] 이희섭 [조연출] 양경진 [오퍼레이터] 염서현 [행정] 해수



### 공연소개

“어디에서도 만날 수 없던 이오네스코의 코뿔소가 나타난다!”  
‘둥둥둥’ 북소리를 몰고 코뿔소가 질주한다.  
코뿔소로 변한 사람들, 인류가 만들었다고 믿는 모든 것을 파괴하는 코뿔소들이 우리에게 인간다움에 대해 묻는다.

### 공연 상세 소개

연극 <코뿔소>는 프랑스의 한적한 마을 일요일의 오후, 코뿔소 한 마리가 광장 한복판을 질주하면서 시작된다. 광장의 목격자들은 그것이 “아시아 코뿔소인지, 아프리카 코뿔소인지.” 격론을 벌이지만, 주인공 베랑제는 관심을 두지 않는다. 하지만 월요일, 베랑제의 직장 동료들 시작으로 가장 친한 친구인 장을 포함한 마을 사람이 코뿔소로 변화하는 과정을 거치고 그들은 무리를 이룬다. 코뿔소들은 ‘어디에서 온’ 존재가 아니라 ‘이곳에서 변화된’ 존재인 것이다. 변화하는 사람이 점점 많아지고, 단순 우려였던 것이 명백하게 현존하는 위협이 된다. 베랑제는 변화를 목격하고 코뿔소들에게 저항하려 하지만 절대 고립의 위기는 그에게 “마지막 인간으로 남을 것인가?” 고민하게 한다.





# 가을음악회

청량한 주말, 야외에서 열리는 가을음악회

가을의 정취를 가득 품은 청와대 야외음악회에서 클래식과 국악, 그리고 지역예술단체의 우수한 공연을 선보입니다.

장소 **청와대 헬기장**

| Venue | Cheong Wa Dae Helipad

- 10.19.(토)** 극단 이루마 음악극 <당신이 좋아> | Theater Eruma <Music Theatre Twilight Love> **RE:BOUND**  
오오씨어터 가족뮤지컬 <토장군을 찾아라!> | Ohoo-Theater <Where Is General Rabbit!> **RE:BOUND**  
헤이스트링 <지금, 기분 좀 낼게요> | Hey String <Now, Let's enjoy>  
고성현&이 마에스트리 <푸르른 날> | Ko Seng Hyoun & I Maestri(conductor. Yang Jaemoo)
- 10.20.(일)** 문화기획 갯마당 <숫아라, 숫아라> | Getmadang <Sosara~Sosara~> **RE:BOUND**  
(사)한국전통예술단 아울 <어사매 풍류열전> | Korea Traditional Arts Group A-UI **RE:BOUND**  
크리에이티브 아트 <업사이클 뮤직> | Creative Art <Upcycle Music> **RE:BOUND**  
힐금 <Utopia> | Hilgeum <Utopia>  
첼로가야금 | Cellogayageum  
추다혜차지스 <Funky!> | Chudahye Chagis <Funky!>



## 극단 이루마 음악극 &lt;당신이 좋아&gt;

Theater Eruma Music Theatre &lt;Twilight Love&gt;

RE:BOUND

## 공연안내

- **일정** 2024-10-19(토)
- **시간** 10:30
- **가격** 무료
- **공연장르** 연극
- **출연진(아티스트)**  
이정유, 박유진, 김인하, 박준수, 이경민
- **제작진**  
[연출] 이정유 [작가] 국민성 [조연출] 김수연 [기획] 김미소 [조명감독] 허승보 [조명] 허윤정  
[음향감독] 김석진 [음향] 문준호 [분장] 김현, 방지희 [사무행정] 이장현
- **협력** 경남문화예술진흥원, (재)김해문화관광재단



## 단체소개

극단이루마는 2004년 창단해 약 150편의 공연과 극단 자체 페스티벌을 통하여 수많은 관객과 소통해 오고 있다. 또한 시민들의 문화예술 기회 제공 및 향유 확대를 위하여 노력을 멈추지 않고 있다. 우리는 동시대의 사람들과 함께 호흡하고 함께 나누며 생각하는 연극을 추구하며, 좋은 공연을 제작하고 기획하는 순수 공연예술단체로 무대공연예술을 사랑한다. 그렇기에 수준 높은 공연문화를 창출하여 극장을 찾는 많은 시민들에게 순수 공연예술의 아름다움을 전하고자 한다. 극단 이루마의 이름이 말해주듯, 우리가 원하는 것을 이루기 위해 끊임없이 노력하는 연극 공연단체이다.

## 공연소개

사랑에는 장벽이 없다고 한다. 정말 그럴까? 사랑의 순수성이 사라진 현대에서 남녀노소 누구나 할 것 없이 만남의 조건의 산물로 치부되고 있는 것이 현실이다. '마음의 대화'는 외면하고, '몸의 대화'를 '사랑'이라고 생각하는 사람들에게 관계의 유효기간은 점점 짧아지고 채워지지 않는 마음으로 인해 우울증이 만연해질 수밖에 없지 않겠는가. 마음 주고 정 나누는 것을 도외시한 현대인들의 정서는 점점 삭막해지고 거칠어질 수밖에 없지만 운명적인 사랑을 나누는 황혼 커플의 삶을 통해 '사랑'의 진정한 되새겨보고, 건조하게 살아가는 현대인들의 마음을 촉촉이 적셔 줄 수 있기를 바란다.



## 오오씨어터 가족뮤지컬 &lt;토장군을 찾아라&gt;

Ohoo-Theater &lt;Where Is General Rabbit!&gt;

RE:BOUND

## 공연안내

- **일정** 2024-10-19(토)
- **시간** 14:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 뮤지컬
- **출연진(아티스트)**  
김승환, 이석원, 선일, 주현욱, 윤노을, 조해수, 허다영, 정윤희, 이채빈
- **제작진**  
[연출] 오영섭 [작가] 김아름 [음악감독] 전현미  
[음원협력] 심영섭 <난감하네>, 최한이 <시계 토끼를 찾아라> 외 다수
- **협력** (재)부산문화회관



## 단체소개

오오씨어터는 어린이들에게는 상상의 나라를! 어른들에게는 잊고 있던 희망을 선물한다. 한국 전래동화를 비롯한 세계 명작과 많은 동화들을 유쾌하고 감동 있는 연극&뮤지컬로 꾸준히 제작하며 많은 관객들을 만나고 있다.

## 공연소개

갑신년 중하월, 부산 앞바다 남해 용왕 광리왕이 안 그래도 뼈까번쩍한 영덕전을 더 기뻐하게 리모델링하더니만 삼일 내내 VIP 파티를 열고는 병이 나, 명의 꽃길 도사에게 토끼 간이 약이라는 처방을 받는다. 슬금슬금 서로 눈치를 보며 대신들 사이에 긴급회의가 열리고 줄줄 딸린 식구들 먹여 살려야 하는 말단 '자라'로 만장 일치되는데... "헌데 궁금한 게 이사옵니다. 토끼 간을 꺼내자고 배를 가르면 토끼는 죽지 않습니까?" "토끼는 간을 토해내서 나눠 쓸 수 있대네!" 세상에 간을 토해내는 동물도 있구나. 헌데 토끼가 싫다 하면 어쩌나?! 자라는 고민이 앞서지만 성공만 하면 대박인 이 상황을 놓칠 수 없다. 그런 자라에게 어미가 나타나 구슬 두 개를 주며 말하길... "하나는 너를 위해, 하나는 남을 위해 쓰거라." 자라는 생애 처음으로 육지에 발을 디디는데...



# 헤이스트링 <지금, 기분 좀 낼게요>

Hey string <Now, Let's enjoy>

### 공연안내

- **일정** 2024-10-19(토)
- **시간** 13:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악
- **출연진(아티스트)**  
오지현, 김지효, 박지현



### 단체소개

전통음악에 대한 심도 있는 지식을 바탕으로 가야금 기반의 앙상블을 선보여온 헤이스트링(Hey String)은 전통 주법을 사용하면서, 기존의 장르적 문법을 넘어서는 음악을 선보이고 있다. 3인의 멤버가 만들어낸 리듬과 공백 안에서 현과 나무의 울림은 적절히 조화됨으로써, 예상을 벗어난 곡의 진행을 통해 독특한 사운드를 구현하여 한국 전통음악의 새로운 가능성을 모색하는 동시에 국악의 경계를 확장시켜나가고 있다.

### 공연소개

가을바람이 살랑이는 가운데, 가야금 소리를 들으며 우리 같이 '지금, 기분 좀 낼게요.' 헤이스트링이 새롭게 해석한 민요와 독창적인 감성이 담긴 창작곡을 들을 수 있는 공연이다.

### 프로그램

- Emerald forest
- 민요 메들리
- 사유의 리듬
- Potencia



# 고성현&이 마에스트리 <푸르른 날>

Ko Seng Hyoun & I Maestri(conductor. Yang Jaemoo)

### 공연안내

- **일정** 2024-10-19(토)
- **시간** 16:30
- **가격** 무료
- **공연장르** 클래식
- **출연진(아티스트)**  
고성현, 이 마에스트리, 클래식 심포니 오케스트라
- **지휘** 양재무



### 단체소개

'고성현'은 인생이 묻어나는 노래로 감동을 주는 한국의 대표 바리톤이다. '이 마에스트리(I MAESTRI)'는 대한민국의 정상급 남성 성악가들이 2006년에 창단한 연주단체로 최고의 연주기량을 자랑하며 Voice Orchestra(보이스 오케스트라)라는 애칭을 갖고 전 세계 무대로 뻗어 나아가고 있다. 무엇보다 전문 오페라 연주자들로 구성된 이 마에스트리의 단원들은 모두 유럽과 미주지역에서 유학하고 세계 주요 도시의 오페라 극장과 국내 곳곳에서 활발히 활동하고 있다. 우리의 혼이 담긴 소리와 하모니를 갖고 있는 이 마에스트리는 다수의 해외 초청 연주를 통해 세계인들에게 공감과 극찬을 받고 있으며 대한민국을 대표하는 문화컨텐츠로 성장하고 있다. '클래시컬 심포니 오케스트라'는 뉴욕에서 창단해 현재 한국과 미국을 중심으로 활발한 연주활동을 펼치며 미국, 유럽, 아시아 등에서 역동적으로 활동하는 젊은 연주자들이 함께 최고의 하모니와 아름다운 연주를 만들어 많은 이들에게 감동과 행복을 주자라는 뜻을 모아 만든 연주 단체이다. 미셸 김, 맷 다인, 로베르토 바티, 미알틴 등 세계적인 연주자들과 함께 연주해오고 있으며, 미국 뉴저지주 의회 상하원 의원상 수상, 월드 라이징 스타 페스티벌 상주 단체 및 2015년부터 미국 대통령 봉사상 등록 단체로 활동해오고 있다.

### 공연소개

한국이 낳은 세계적인 성악가 바리톤 '고성현'과 전 세계로 뻗어 나아가고 있는 남성 합창단 이 마에스트리의 만남!

### 프로그램

#### 지휘 양재무

#### 고성현

- 벳노래 / 조두남
- 시간에 기대어 / 최진

#### I MAESTRI

- This is the moment / F. Wildhorn from Musical "Jekyll & Hyde"
- Ten Solo 김재일
- La donn e mobile(여자의 마음은) / G. Verdi from Opera Rigoletto
- Ten 김태형, 이성민, 임홍재
- Chanson du Toreador / G. Bizet from Opera "Carmen"
- Bas Solo 안대현
- Tu ca nun chiagne(나만 홀로 울고 있네) / Ernesto De Curtis
- Ten Solo 김충희
- Largo al factotum della città / G. Rossini from Opera Il barbiere di Siviglia
- Bar Solo 박정민, 석상근
- 신성한 불꽃(이순신/유성룡 2중창)/양재무 from Opera 이순신
- Ten 이규철 Bar 한경석 대금 신재현
- Nessun dorma / G.Puccini from Opera Turandot
- Ten Solo 민현기

#### 고성현/I MAESTRI

- 푸르른 날 / 송창식(양재무 / 정한결 편곡)
- \*세부 프로그램은 공연 상황에 따라 일부 변경될 수 있습니다.



# 문화기획 갯마당 <숫아라, 숫아라>

Getmadang <Sosara~ Sosara~>



## 공연안내

- **일정** 2024-10-20(일)
- **시간** 15:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악
- **출연진(아티스트)**  
[연주] 최하늘, 김태형, 양정윤, 이채경, 오현아, 최유미, 홍정기, 임효건, 이상철, 박치영  
[해설] 추보경, 배성환
- **제작진** [연출] 박치영 [조연출] 임효건 [음향감독] 김영대 [무대감독] 이선형 [음악감독] 홍정기 [안무] 최예지
- **협력** (재)강원문화재단



## 단체소개

1992년 전통문화의 발전과 전승·보급을 목적으로 창단한 '갯마당'은 풍물놀이, 실내악, 창작국악을 중심으로 창작·전통문화공연, 축제·문화예술 기획, 교육, 지역문화발굴 및 전승사업, 지역문화예술 네트워크 활성화 등의 활동 중이다.

## 공연소개

창작국악, 무용 퍼포먼스 만나는 속초 청초호, 영랑호의 청룡 황룡의 전설 스토리! 마을의 평화와 안녕을 위해 각 호수를 수호하는 청룡과 황룡, 두 용의 정성으로 번성하는 마을의 모습에 하늘이 감동하여 옥황상제는 이 둘에게 보름달이 뜨는 밤하늘 길을 열어 승천할 기회를 주었다. 무사히 승천한 청룡과 달리 황룡은 이무기에게 여의주를 빼앗기고 하늘 길을 가지 못한다. 두 용의 눈물은 비가 되어 하염없이 내리고 마을사람들은 청룡이 다시 땅으로 내려와 황룡과 만날 수 있도록 햇불을 밝히고 용신제를 지낸다. 마을사람들의 소망이 하늘에 닿아 하늘길이 열리고 마침내 청룡은 땅으로 내려올 수 있었고 재회로 기뻐하며 흘린 청룡, 황룡의 눈물은 호수를 맑게 정화하였고, 이 둘은 함께 오래도록 행복할 수 있었다.

## 프로그램

- #1 만남 (타악과 기악, 청룡과 황룡의 특징을 담은 주제곡 연주)
- #2 꿈 (기쁨, 설렘 등을 표현한 무용 퍼포먼스(깃발춤)와 타악, 기악의 합주곡)
- #3 용들의 슬픔 (어두운 분위기의 기악연주곡과 이무기가 여의주를 빼앗는 모습을 형상화한 무용 퍼포먼스)
- #4 용신제 (논회호 불꽃놀이를 형상화하여 LED를 활용한 풍물놀이 연주)
- #5 재회, 그리고 축제 (타악과 기악 합주곡 및 전 출연진 퍼포먼스)



# (사)한국전통예술단 아울 <어사매 풍류열전>

Korea Traditional Arts Group A-UL



## 공연안내

- **일정** 2024-10-20(일)
- **시간** 15:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악
- **출연진(아티스트)**  
[연주] 최여영, 구경훈, 황청하, 정예주, 박지영  
[연희] 박영훈, 이재식, 김양호, 박평광, 김동혁, 김주현
- **제작진** [연출·음악감독] 최여영 [총괄기획] 강주석 [연희감독] 성남진
- **협력** (재)강원문화재단



## 단체소개

'(사)한국전통예술단 아울'은 강원특별자치도 무형유산 예능보유자와 전승교육사, 이수자들로 구성된 창작국악예술단체이다. 전통타악을 바탕으로 기악, 성악, 무용 등 다양한 장르의 레파토리 작품과 창작국악작품을 주로 공연한다. 2007년 KBS국악대경연에서 풍물부문 장원상을 수상하였고 국내 뿐만 아니라 아시아와 미국, 유럽 등의 해외 공연을 하였으며 전세계 예술무대 진출을 목표로 활발히 예술활동을 펼치고 있다.

## 공연소개

강원도 영서지역의 장단과 가락으로 구성된 농요와 메나리토리의 태평소 연주. 그리고 신명나는 창작판굿이 펼쳐진다.

## 프로그램

- [어사매골산 놀이]  
영서지역 농요를 중심으로 한 소리와 태평소가락의 전형을 국악 앙상블과 사물놀이를 구성하였다. 농악의 연희과정 중 대표적인 장단채로 구성하였으며 구음-굿거리-덩덕궁이-다드래기-휘모리 순서의 연주구성을 갖추고 있으며 전통연희에서 음악으로 발전되고 있는 작품이다.
- [어사매골V 창작판굿 난장]  
영서지역에서 연행되던 농악의 진법을 활용하여 군무 형식의 동작으로 표현하였고 다채로운 가락을 연주를 하며 다양한 동선을 보여주고 신명 나는 몸짓이 함께 펼쳐진다. 판굿 진행 중에 각각의 개인놀음을 볼 수 있으며 굿거리 맞춰 장구 연주자의 춤과 연주를, 자진 모리 에션 팽과리 연주자의 부모 놀음, 북놀이 등 각 악기와 가락 연주의 특성에 따라 창작 연희를 펼친다. 연희와 전통 기악 연주가 함께 개인놀음을 더욱 풍성하게 채워지며 연희뿐만이 아닌 기악 연주가 함께 즐길 수 있는 작품이다.



# 크리에이티브 아트 <업사이클 뮤직>

Creative Art <Upcycle Music>



## 공연안내

- **일정** 2024-10-20(일)
- **시간** 15:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 클래식

### 출연진(아티스트)

[작곡가] 이승규  
 [유니크첼로 콰르텟] 박효은, 김도영, 김가영, 조은유  
 [플라스틱 콰르텟] 황란아, 이도윤, 안지선, 이성주

### 제작진

[기획/작곡] 이승규 [연출] 김민정 [조연출] 허가람 [영상감독] 임성엽 [메이크업] 최수연, 김다슬  
 [의상] 이한선

- **협력** (재)광주광역시 광주문화재단



## 단체소개

크리에이티브 아트는 '예술은 새로운 질문이며 최초의 질문이다.' 라는 슬로건을 가지고 예술가의 역할이 무엇인지 고민하는 공연기획사이다. 지역의 로컬 스토리와 기후 위기에 대한 콘텐츠 기획, 제작, 유통을 하고 있다.

## 공연소개

2020년부터 시작한 업사이클 뮤직(기후위기 메시지와 음악의 접목)은 기후 위기와 음악의 연결을 위해 업사이클 악기 개발과 콘텐츠를 기획하고 있다.  
 버려진 농악분무기로 만든 첼로로 연주하는 '유니크첼로 콰르텟' 버려진 장난감 플라스틱으로 제작한 현악기를 연주하는 '플라스틱 콰르텟', 피아노 안에 직접 쓰레기를 넣어 연주하는 '쓰레기 피아노' 공연을 선보이고자 한다.



# 힐금 <Utopia>

Hilgeum <Utopia>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-20(일)
- **시간** 15:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악

### 출연진(아티스트)

김예림, 박소민, 조요인



## 단체소개

축축하고 매캐한 힐금만의 스모키 사운드로 공기의 흐름을 물들이며 때로는 타오르는 불처럼, 때로는 잔잔한 물처럼 시시각각 극적인 서사를 구현하는 작업을 이어오고 있다.  
 정규앨범 [Utopia] 발매 이후 국내외에서 활발히 활동하고 있으며, 애니메이션과 콜라보한 뮤직비디오는 해외 애니메이션 페스티벌에서 수상하는 등 다방면에서 영향력을 확대해 나가고 있다.

## 공연소개

삶 속에서 직면하는 여러 감정들을 힐금만의 스모키 사운드로 자유롭게 가감없이 풀어낸다.

## 프로그램

- #1 <내가 그린 그림자로부터의 해방>  
 나를 가장 옥죄고 있는것은 무엇일까.  
 내가 만든 그림자에 갇혀있지는 않은가?  
 그것으로부터의 해방 과정
- #2 <Wasteland race>  
 끝 없는 황무지를 달린다. 또 달린다.
- #3 <Utopia>  
 누구나 꿈꾸는 저마다의 유토피아를 향한 여정



## 첼로가야금

Cellogayageum

## 공연안내

- **일정** 2024-10-20(일)
- **시간** 15:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악
- **출연진(아티스트)**  
김솔다니엘, 윤다영



## 단체소개

첼로가야금 듀오는 오스트리아 출신 첼로 연주자 김솔다니엘 (Sol Daniel Kim)과 한국 출신 가야금 연주자 윤다영 (Dayoung Yoon)이 독일 베를린에서 결성한 듀오이다. 한국 전통음악이 지닌 레퍼토리와 전통악기가 지닌 특수성, 그리고 첼로가 가진 고유의 매력과 특색은 가야금과 첼로 서로에게 새로운 음악에 대한 영감을 제공하며 창작의 원동력이 되어 주고 있다.

## 공연소개

첼로가야금 듀오는 '두 악기의 서로 다른 전통적인 특징들이 만나 하나의 새로운 음악을 완성시킨다.'는 목적과 의미를 가지고 있다. 동서양의 조화, 익숙함과 새로움의 만남으로 만들어지는 첼로 가야금의 음악이 실은 우리의 삶에 서로 다름을 발견해 내는 '즐거움'이 '다름'을 만나 '새로움'을 만들어 내는 일련의 과정과 닮아있음을 대중과 함께 나누고 싶다. 첼로가야금은 두 연주자에게서 출발한 영감, 그리고 삶과 맞닿아 있는 음악이 주는 기쁨을 많은 사람과 함께 나누고자 한다. 이번 무대에서는 '바다소리', '아리랑 GO', '한양'을 선보일 예정이다.



## 추다혜차지스 &lt;Funky!&gt;

Chudahye Chagis &lt;Funky!&gt;

## 공연안내

- **일정** 2024-10-20(일)
- **시간** 15:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악
- **출연진(아티스트)**  
추다혜, 이시문, 김재호, 김다빈



## 단체소개

'추다혜차지스'는 소리꾼 추다혜를 중심으로 이루어진 사이키델릭 샤머닉 펑크 밴드(Psychedelic Shamanic Funk)이다. 곳에서 쓰이는 무가(巫歌)에 레게·재즈·힙합·펑크·댄스·록 등 다양한 장르를 섞어 그들만의 독특한 음악색을 보여주며 2021년 제18회 한국대중음악상에서 최우수 알앤비&소울 노래 부문상을 수상했다.

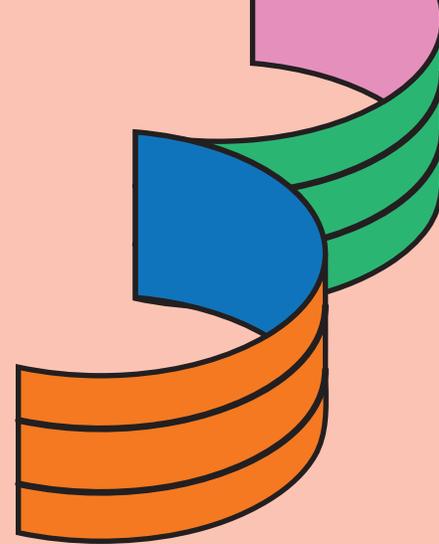
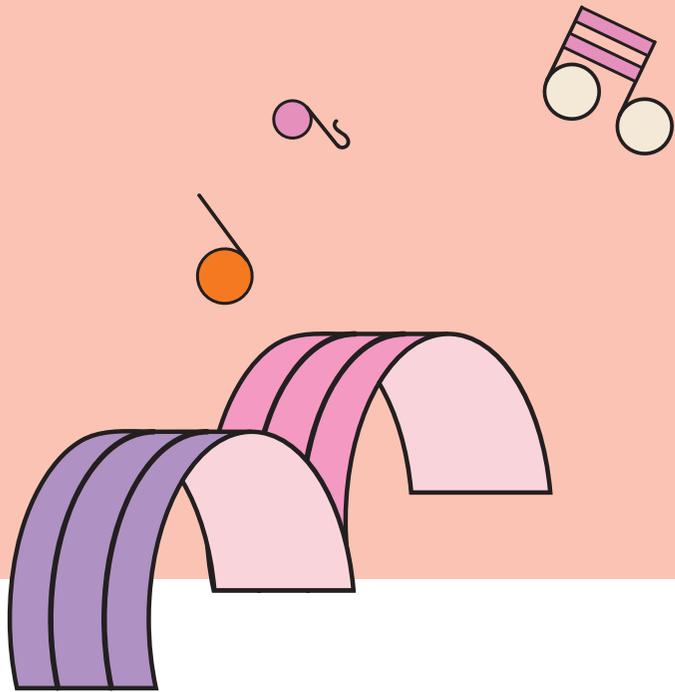
## 공연소개

전통 무가를 기반으로 동시대의 리스너들이 공감하고 즐길 수 있는 '추다혜차지스'가 이번 공연을 통해 날것의 소리와 모던하고 세련된 사운드를 살려 그들의 주요 곡들을 선보이고자 한다.

## 프로그램

오늘날에야  
좋다 잘한다 좋다  
리츨얼댄스  
에허리쑹거야





# 또 한 번 빛나는 무용

## 대한민국 현대무용의 빛나는 현재와 미래를 만나다

장소 국립극단 명동예술극장

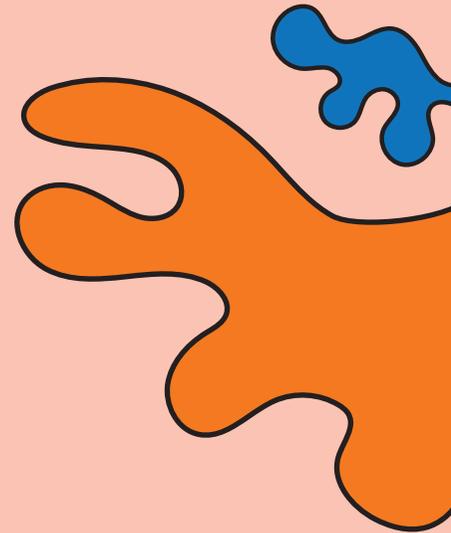
| Venue | Myeongdong Theater

10.22(화) - 10.23(수) 안애순컴퍼니 <척>  
AHN Ae-Soon Company <CHEOK>

10.25(금) - 10.26(토) 최상철 현대무용단 <그들의 논쟁>  
Choe Contemporary Dance Company <Their Argument>  
99아트컴퍼니 <이야기의 탄생>  
99 Art Company <The Birth of a Story>

11.8(금) - 11.9(토) 최성옥 메타댄스프로젝트 <오! 오펠리아 오펠리아>  
Choi Sung-ok Meta Dance Project <Oh! Ophelia Ophelia>  
댄스프로젝트재원 <The Day Before -episode->  
Ohjaewon Danceproject <The Day Before -episode->

국내외 평단과 관객들에게 인정받은 작품을 통해 무용의 매력을 느낄 수 있는 다양한 레퍼토리를 선보입니다.



# 안애순컴퍼니 <척>

AHN Ae-Soon Company <CHEOK>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-22(화) ~ 2024-10-23(수)      ● **시간** 19:30
- **가격** 전석 30,000원      ● **공연장르** 무용
- **출연진(아티스트)** 한상률, 김호연, 박유라, 이승주, 도윤승, 김도현
- **제작진**

[예술감독/안무] 안애순 [무대디자인] 김종석 [드라마터그] 김지연 [조명디자인] 이승호  
 [영상디자인] 추미림 [음악] 박민준 [의상] 이서윤 [무대감독] 최상지 [프로듀서] 이영찬  
 [유통프로듀서] 박서현 [매니지먼트] 김진아, 조현서, 이근재, 배희주 [사진] 방영문  
 [제작] 안애순컴퍼니, 국립아시아문화전당 [유통] 국립아시아문화전당재단 [공연지원] 옐로밤

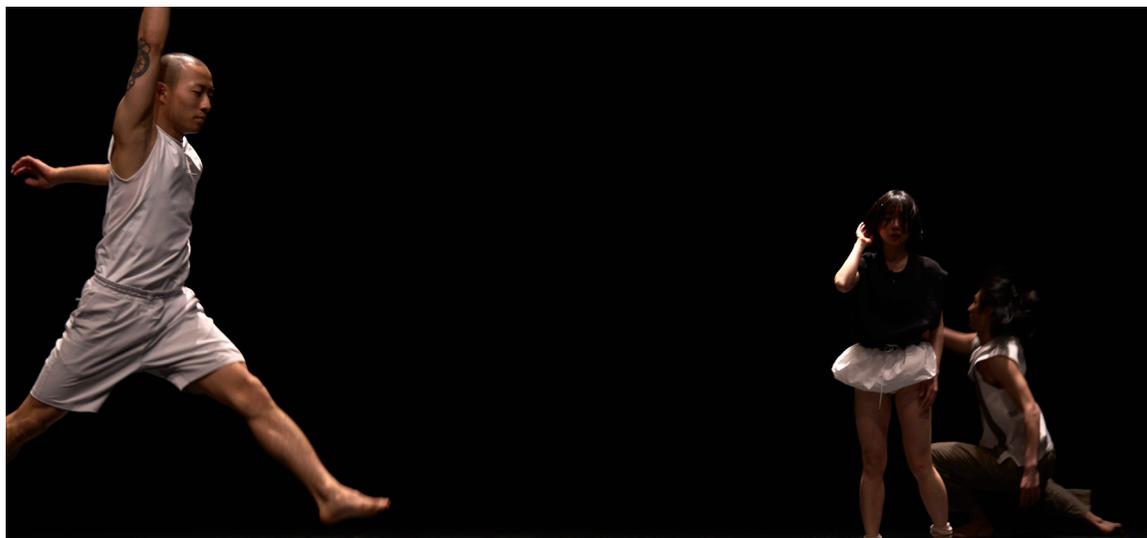


## 공연소개

<척>은 그동안 안무가가 오랫동안 고민해온 주제 의식을 확장하여 '시간의 부피와 신체 장소의 고유성'에 대해서 다루고 있다. 서로 다른 신체의 경험이 신체 안팎에서 관계 맺고 축적하는 장소성을 사유함으로써, 유사함과 다름 사이에 형성되는 개별화된 고유성의 세계를 성찰한다. 장소성을 구축하면서 동시에 사라질 수 밖에 없는 소멸하는 신체의 역설을 선보인다. 2024년 영국 런던 The PLACE와 맨체스터 The Lowry에서 선보였으며, 국내에서는 국립정동극장, 국립아시아문화전당에서 공연되었다.

## 공연 상세 소개

우리의 몸은 어디에 있을까. 세상을 판단하고 객관화하는 기준은 어디로부터 가져올 수 있을까. '현재'를 감각하는 신체는 '기억'과 '역사'라는 과거의 시간부터 '예감'이라는 미래의, 혹은 가상의 시간을 비선형적으로 오간다. 기억과 예감의 세계를 동시에 경험하고 이동하는 몸은, 장소에 에너지를 축적하고 발산하는 매개로 작동한다. 그러나 개별의 몸은 영원하지 않고, 몸으로부터 빠져나온 에너지는 다른 곳에서 다른 맥락을 만들 수 있으므로, 끊임없이 수행하는 몸만이 초월적 세계에 접근할 수 있을 것이다. <척>은 개별의 신체에서 출발하여, 공간과 장소로 나아가간다. 소멸해가는 몸의 시점과 이 몸이 바라보는 시공간에 대한 이야기를 건축적 구조에 대한 상상과 초월적 이동을 통해 다룬다. 몸의 에너지는 공간을 만들고, 공간과 시간에 축적된다. 몸으로 동선을 만드는 것이 공간을 짓는 일, 그리고 그 공간이 자신의 경험과 사유의 시간을 입어 장소로 거듭날 수 있다면, 하나의 건축이 될 수 있다면, 무용수는 움직임을 통해 무대 위에 공간을 건축하고 확장하고 제거하고 재생시킬 수 있을 것이다. 무용가들의 신체가 각자의 삶을 짓고 떠나면, 그들의 움직임을 추적하던 음악, 조명, 무대미술, 영상은 신체가 남긴 흔적들을 건축적으로 가시화한다. 개별의 몸은 소멸할지라도 몸이 지은 흔적의 역사는 남는다. 이 세상에 온 우리의 몸은 무엇을 짓고 가는가? 현실을 살아가는 몸은 소진될지도 모르지만, 몸을 가진 인간들의 수행은 아주 먼 미래에 밝혀질 것이다.



# 최상철 현대무용단 <그들의 논쟁>

Choe Contemporary Dance Company <Their Argument>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-25(금) ~ 2024-10-26(토)      ● **시간** 금 19:30 | 토 15:00
- **가격** 전석 30,000원      ● **공연장르** 무용
- **출연진(아티스트)**

이지민, 배가영, 김정훈, 장두익, 이정우, 유민희, 김동현, 마창성, 하연수, 탕가범, 김은식, 유태준, 조준서, 김준태, 주한유

## 제작진

[제작] 최상철 현대무용단 [예술감독/안무] 최상철 [음악] 김재덕 [기획] 정혜정, 라세영 [무대감독] 이도엽 [조명디자인] 이승호



## 공연소개

인간의 소통 방식에 대한 고민과 의사소통의 부재, 그로인한 오해와 오역이란 명제로부터 출발하여 우리 사회가 가지고 있는 다름의 간극, 종교, 정치, 문화적 차이로 빚어지는 끊임없는 갈등의 현실을 새로운 시도와 접근을 통해 조명하고자 한다.

## 공연 상세 소개

논쟁은 다름을 이기지 못하는 욕망, 세계를 내안에 내 방식으로 채워 넣으려는 욕망의 다른 이름. 전쟁이다! 인류가 전쟁을 발명한 이래 타자에 대한 처리방법은 정복과 소멸. 인류는 논쟁을 발명해서 타자를 이견으로 만들었다. 그러나 이견을 좁힐 수가 없을 때 인류는 다시 전쟁을 한다. 논쟁은 창칼 대신 펜으로, 피 대신 영혼을 흘리는 전쟁. 나라는 우주의 질서와 너라는 우주의 소유를 두고 벌이는 전쟁. 논쟁은 갈등, 분열, 파괴 그리하여 생성. 이작품은 춤에 대한 고정관념에 논쟁 걸기다. 비유와 상징에 대한, 무용수 사이의, 관객과 무대 사이의, 표현과 존재, 물입과 의미, 그리고 시간과 운동의 논쟁이다. 그러나 이 모든 논쟁의 끝에 사랑이 없다면? 논쟁은 그냥 치열한 개소리일뿐...



# 99아트컴퍼니 <이야기의 탄생>

99 Art Company <The Birth of a Story>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-25(금) ~ 2024-10-26(토)
- **시간** 금 19:30 | 토 15:00
- **가격** 전석 30,000원
- **공연장르** 무용

### 출연진(아티스트)

김은이, 김원영, 박기환, 송효영, 이고운, 이수경, 이승아, 장서이, 추세령

### 제작진

[안무] 장혜림 [작곡] 라예송 [작가] 채민 [의상] 배경술 [조안무] 장서이, 이고운 [무대] 이도엽 [조명디자인] 이승호 [음향] 정새롬



## 공연소개

'모두가 숨을 죽인 채 이야기의 탄생을 지켜본다.'  
 끝없는 변화의 연속선에 자리한 우리는 마음의 평화를 갈구한다. 이렇듯 멈추는 법을 잊어버린 여행자에게는 속절없이 마음을 기울일 수 밖에 없는 이야기가 필요하다. <이야기의 탄생>은 잊혀진 약속과 평온을 찾아가는 여정이다.  
 춤과 노래를 통해 우리의 심연에 자리한 고요를 마주하고 이로써 지구의 생명들과 속삭이던 즉, 이야기가 탄생했던 태고의 시간을 무대에 올린다. 모두가 숨을 죽인 채 이야기의 탄생을 지켜본다.

## 공연 상세 소개

내 이름의 뜻을 분명히 알게 된 때부터 나는 땅을 사랑했습니다.  
 '혜림'은 은혜로운 숲이란 뜻을 품고 있습니다. 숲은 땅이 없이는 이루어 질 수 없지요. 어린 손으로 나무 목(木)자를 적으며, 큰 숲을 상상했어요. 열매 가득 한 나무 사이로새가 높이 날아오르고 들짐승은 쉬어가는 생명이 깃든 숲. 춤을 추며 나는 아주 깊은 땅을 상상합니다. 뿌리 같은 발바닥으로 끌어올린 땅의 기운이 몸에 길을 내도록 허락합니다. 그래서 내 몸을 통해 보여지는 움직임은 모두 땅과 연결되어 있습니다. 하여 나는 매순간 땅을 떠올릴 수 밖에 없습니다. 우리에게 주어진 선물같은 대지를 기억하며, <이야기의 탄생>을 무대에 올립니다.



# 최성옥 메타댄스프로젝트 <오! 오펜리아 오펜리아>

Choi Sung-ok Meta Dance Project <Oh! Ophelia Ophelia>

## 공연안내

- **일정** 2024-11-08(금) ~ 2024-11-09(토)
- **시간** 금 19:30 | 토 15:00
- **가격** 전석 30,000원
- **공연장르** 무용

### 출연진(아티스트)

김재민, 이지수

### 제작진

[안무] 최성옥 [영상] 김성하 [의상] 민천홍 [무대] 김지수 [조명디자인] 한희수



## 공연소개

현 시대에 우리는 어떤 사랑을 하고 있는가? 본 작품은 셰익스피어의 소설 <햄릿>에 나오는 햄릿의 연인 '오펜리아'의 비극적인 삶과 사랑을 현대무용 2인무로 표현한 작품이다.

## 공연 상세 소개

꽃처럼 아름답던 순간은 사라졌다.  
 꽃처럼 아름답던 사랑은 사라졌다.  
 꽃처럼 아름답던 사랑의 순간은 꿈처럼 사라졌다.

오! 가벼운 오펜리아.. 물을 따라 흘러가는 당신은 이제 편안한가요?

과거의 상처로 인해 마음의 감옥에 갇힌 여성 오펜리아  
 지독한 사랑은 몸과 마음을 피폐하게 만들어 나락으로 떨어트려 버렸다.

오펜리아의 지독한 사랑을 듀엣으로 표현한 작품이다.



## 댄스프로젝트재원 <The Day Before -episode->

Ohjaewon Danceproject <The Day Before -episode->

### 공연안내

- **일정** 2024-11-08(금) ~ 2024-11-09(토)
- **시간** 금 19:30 | 토 15:00
- **가격** 전석 30,000원
- **공연장르** 무용

### 출연진(아티스트)

김승윤, 김태이, 곽도민, 박민지, 박정무, 조영재

### 제작진

[안무/연출] 오재원 [연출/드라마투르기] 김진우 [음악라이브] 김민석 [총괄어시스턴트] 천수빈  
[스태프] 신재연, 김지희 [무대] 김지수 [조명디자인] 한희수 [음향] 김수현



### 공연소개

당신은 어떤 여행을 기억하고 있나요?

기억의 길을 찾아 여행을 떠납니다. 어떤 모습들이 우리를 기다리고 있을지 기대하며...

### 공연 상세 소개

어린이아이는 작은 동화책을 손에 쥐고, 마법의 세상으로 곧잘 떠난다.

몸도 마음도 커지면 세상을 향해 길을 떠난다.

우리가 만나는 수많은 여정의 파편들을 다시 재구성하여 새로운 기억을 위한 이야기를 만들었다.

어린시절 잠시라도 혹은 지금까지도 동경하고 바라는 그런 인생의 여행이 있다면 해보시길...

설혹 힘든 여정이라 해도 지나면 추억이 되고, 추억은 그리움을 남길테니...



대한민국은 공연중



2024  
대한민국은 공연중

PROGRAM 5

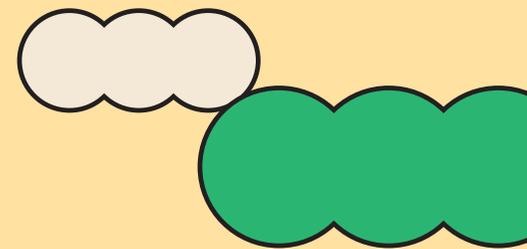
# 별들의 낭독회

대한민국 대표 배우들과 함께하는 공연

장소 국립극단 명동예술극장

| Venue | Myeongdong Theater

11.1(금) - 11.3(일) 게릴라 씨어터



# 게릴라 씨어터

Guerrilla Theater

## 공연안내

- **일정** 2024-11-1(금) ~ 2024-11-3(일)
- **시간** 금 19:30 | 토(2회 공연) 14:00, 18:00 | 일 14:00
- **공연장르** 연극
- **출연진(아티스트)**  
황정민, 장영남, 이종혁, 음문석 외
- **제작진**  
[제작] (주)샘컴퍼니 [연출] 황정민 [작가] 오세혁



## 공연소개

2013년 서울연극제 ‘희곡아 솟아라’ 당선작인 <게릴라 씨어터>는 남미의 한 연극 연출가의 일화를 모티브로 쓰여졌다.

이 연출가는 글도 알지 못하는 빈농 출신의 게릴라들에게 연극을 지도했다. 연출가가 한 달에 한 번씩 정글을 방문할 때마다 게릴라의 수는 조금씩 줄어들고 마침내, 게릴라는 단 두 명 밖에 남지 않았다. 두 명의 게릴라가 연출가에게 2인극을 만들 수 없냐고 물었다.

연출가가 물었다.

“대체 이 지옥같은 현실에서 연극 따위가 무슨 소용이란 말이요?”

두 명의 게릴라가 말했다.

“이 지옥 같은 현실에서 연극마저 없으면 어떻게 하나요?”

싸움과는 어울리지 않는 이 겁쟁이 게릴라들은 연극을 통해 자신들이 용감한 게릴라가 될 수 있다고 주문을 걸며 자신들의 이야기를 하고자 했던 것이다.

## 공연 상세 소개

이 곳은 어느 숲 속의 정글!

가진 것은 나무 총뿐인 게릴라들은 한 번도 본 적 없는 비행기와 상상 속에서 싸우는 훈련을 하고 있다.

그 순간, 진짜 비행기가 엄청난 굉음과 함께 하늘 위로 등장한다. 진짜 비행기를 본 게릴라들은 그 순간 그 자리에 얼어 붙는다. 잠시 후, 하늘에서 무수한 뼈라가 뿌려진다. 그 뼈라를 읽은 숲 속 마을 주민들은 이상하게도 게릴라들을 점점 돕지 않게 된다. 게릴라들은 자신들 또한 뼈라에 맞설 무기가 필요하다고 느끼고 마을 주민들을 설득할 연극을 인생 최초로 준비하기 시작하는데!



# 꿈을 잇다

남녀노소 누구나 함께 할 수 있는 야외 행사

장소 서계동 국립극단터

| Venue | former site of the National Theater Company of Korea in Seogye-dong  
(373, Cheongpa-ro, Yongsan-gu, Seoul)

10.12(토) 꿈의 극단 <오즈의 마법사> | Theater of dream(Korea Arts & Culture Education Service)

<The Wizard of Oz>

유희스카 <니나노 판서트 '유희스카'> | UHEESKA <UHEESKA NINANO PANCERT>

연희점추리 <사자놀이패 등장이요!> | ChooriArt&Play Store <The Lion Commando>

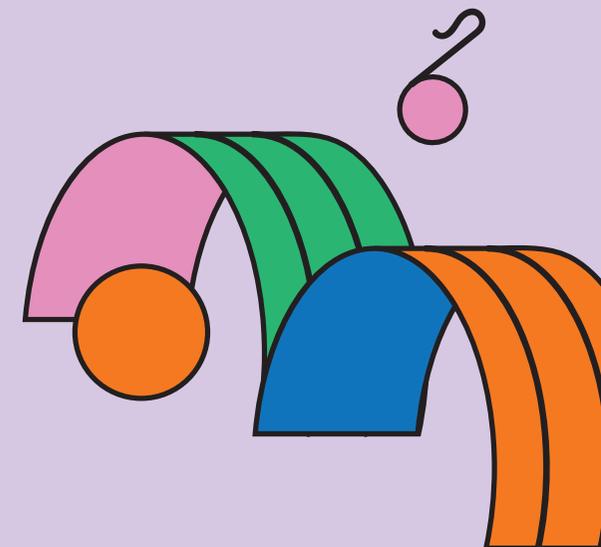
10.19(토) 꿈의 극단 <오즈의 마법사> | Theater of dream(Korea Arts & Culture Education Service)

<The Wizard of Oz>

놀플러스 <놀플레이> | NOLPLUS+ <NOLPLAY>

10.25(금) 한국연극배우협회 <오디션 프로그램 배우잇다> | Korean Actors Association <Actor Connect>

관객 참여형 공연부터 대국민 배우 오디션까지  
다양한 즐거움을 드립니다.



# 꿈의 극단 <오즈의 마법사>

Theater of dream(Korea Arts & Culture Education Service) <The Wizard of Oz>

### 공연안내

- **일정** 2024-10-12(토), 2024-10-19(토)
- **시간** 14:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 연극
- **출연진(아티스트)**  
서울강명초등학교 6학년 20명 내외
- **제작진**  
[제작] 공상집단 똥단지 [예술감독] 문삼화 [구성 및 연출] 황이선 [협력연출] 여운  
[아트디렉터] 김혜지 [음악] RAINBOW99, 신지용 [타악디자인] 유다운 [촬영] 이희섭  
[진행] 최동균 [강사] 구시연, 김태완, 박지은, 강지현, 이해린, 한기운
- **협력** 한국문화예술교육진흥원



### 공연소개

“우리 안의 드라마, 무대 위의 드리머”

‘공상집단 똥단지’와 ‘꿈의 극단’ 어린이 단원 20여 명이 만나 재탄생시킨 <오즈의 마법사>를 선보인다.

서계동 국립극단 앞마당에서 펼쳐질 <오즈의 마법사>는 오브제를 활용한 다양한 볼거리와 더불어 노래와 춤, 관객과 함께하는 놀이로 ‘나’를 찾아가는 여정을 함께한다.

\*한국문화예술교육진흥원에서 주관하는 ‘꿈의 극단’은 전국의 다양한 사회·문화적 배경을 가진 아동·청소년이 연극 장르를 폭넓게 경험할 수 있도록 하는 문화예술교육 지원사업입니다. 2024년에는 전문 예술기관·예술가와 협력하여 연극 교육을 시범 운영하며, 특히 다양한 분야에서 활약하고 있는 홍보대사 9개 팀을 선정하여 다채로운 연극 프로그램으로 전국 아동·청소년을 찾아갑니다. 본 공연은 홍보대사 <공상집단 똥단지> 연계 창작교육 프로젝트의 일환으로 진행됩니다.

### 공연 상세 소개

캔자스의 외딴집에 살고 있는 도로시.

어느 날 회오리바람에 휩쓸려 오즈의 나라에 도착한다.

고향으로 돌아가기 위해 오즈를 찾아 나선 도로시는 허수

아비, 양철 나무꾼, 겁쟁이 사자를 만나 함께 모험을 시작

한다. 서쪽에 사는 나쁜 마녀를 물리쳐야 집으로 돌아갈

수 있다는 사실을 안 도로시는 친구들과 함께 서쪽의 나쁜

마녀를 물리치고 드디어 오즈를 만나게 된다.

도로시는 무사히 집으로 돌아갈 수 있을까?



# 유히스카 <니나노 판서트 ‘유히스카’>

UHEESKA <‘UHEESKA’ NINANO PANCERT>

### 공연안내

- **일정** 2024-10-12(토)
- **시간** 13:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 국악/창작연희
- **출연진(아티스트)**  
[소리, 팽과리] 이동근 [소리, 퍼커션] 이석울 [장구] 오승원 [징] 안태원 [북] 지경태 [바라] 조의찬  
[태평소] 성상윤 [색소폰] 성낙원 [트럼펫] 김정근 [건반] 임채선 [기타] 서재하 [베이스] 피인혁  
[드럼] 황요나 [트롬본/음악감독] 최철욱 [목탁/연출] 임영호



### 공연소개

전 세계적으로 매니아층을 지닌 자메이카 스카음악과 한국인에게는 일상 속 놀이의 성격을 지닌 연희가 만나 스웱 넘치는 음악과 놀이판을 만드는 연희스카 밴드이다. 신명이라는 정서를 공유한 유히스카는 스카, 레게음악을 한국적 감성으로 풀어내어 누구에게나 거부감 없이 다가갈 수 있게 놀이로써 즐기는 색다른 음악과 퍼포먼스로 눈과 귀를 호강시키는 대중적인 팀이다.

### 공연 상세 소개

‘유히스카’는 우리나라 전통연희와 자메이카 스카 장르와의 협업을 통해 국악의 발전 가능성을 보여주고 있다.

현대적이고 트렌디한 장르가 될 수 있음을 유히스카의 매 공연을 통해 증명하고 있으며, 전통연희가 가지고 있는 장르의 매력을 극대화 시킨 창작연희로 관객들이 보다 쉽게 즐길 수 있는 공연을 선보인다. 유히스카는 2024년 정규 1집 앨범을 발매하고 이를 기념하여 판과 콘서트가 합쳐진 ‘판서트’ 라는 공연 장르를 개척하였다.

‘판서트’는 공연계에 처음 모습을 드러내며 유히스카만의 새로운 공연 장르이다. 유히스카 ‘판서트’를 통해 전통이 현대를 아우르며 관객과 하나가 되어 신명 나는 잔치판을 열어본다.



# 연희점추리 <사자놀이패 등장이요!>

Choori\_Art&Play Store <The Lion Commando>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-12(토)
- **시간** 13:30
- **가격** 무료
- **공연장르** 전통연희/창작연희
- **출연진(아티스트)**  
민현기, 이동준, 김민수, 전미르, 권교휘, 박민경, 권혁주, 전형규, 진기동, 김동환



## 공연소개

연희店(점)추리는 연희종목을 중심으로 청년 예술가들이 모여 일상의 다양한 이야기를 다루는 전문예술단체이다. '연희를 추리하고, 생각하는 가게' 라는 의미를 담은 연희점추리는 전통연희를 중심으로 다양한 프로그램을 선보이고, 전통예술 원형의 상징적인 의미 전승에 힘쓰며 관객들에게 따뜻하고 감동적인 공연을 선사하고 있다.

## 공연 상세 소개

- 1) 판굿**  
예술적으로 승화된 사물놀리와 현장의 생동감이 살아있는 풍물의 판굿이 합쳐진 것으로써, 가무악이 조화롭게 어울리며 한시도 눈을 땔 수 없도록 입체적인 감동을 주는 프로그램이다. 발끝부터 머리끝까지 춤과 발림이 가득한 잽이들의 기예와 진법, 역동적인 움직임이 특징이다.
- 2) 버나놀이**  
남사당놀이 중 하나로써 단순히 쳇바퀴나 대접을 돌리는 묘기로 끝나는 것이 아니라, 직접 돌리는 버나잡이가 연행을 펼치며 재담과 묘기를 곁들인 재주놀이이다.
- 3) 사자놀이패 등장이요**  
봉산탈춤의 사자, 북청사자놀음 속 사자 등 전통의 사자춤을 현대 감각으로 재해석한 막간극 형식의 프로그램이다. 재롱동이 사자들이 펼치는 유쾌한 사자쇼와 더불어 관객의 근심, 걱정을 날려주는 벽사진경 퍼포먼스, 사자로 변신하는 관객 참여를 더해 즐거움이 배가 되는 다채로운 연희가 펼쳐진다.



# 놀플러스 <놀플레이>

Nolplus+ <Nolplay>

## 공연안내

- **일정** 2024-10-19(토)
- **시간** 13:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 전통연희/창작연희
- **출연진(아티스트)**  
김태정, 최혜인, 장수경, 정연실, 장의정, 임채은, 송송이



## 공연소개

사물놀이 판굿이 전래놀이와 전래동요를 만나서 어우러지는 한바탕의 동심 놀이

## 공연 상세 소개

"그 골목이 그리운 건 단지 지금보다 젊은 내가 보고 싶어서가 아니다. 내 사랑하는 모든 것들의 청춘이 있었기 때문이다."

어른이 되어버린 수경은 과거를 회상하며 그 기억 속으로 빠져들고 어렸을 때 함께 놀았던 친구들을 소환해 한바탕 놀이를 시작한다. 은지의 기억을 따라 관객이 친구가 되어 함께 놀이를 참여하게 된다. 다양한 캐릭터를 가진 과거의 친구들은 전래놀이를 통해 울고 웃으며 세대를 뛰어넘는 놀이로 소통한다. 전통연희의 다양한 기예, 오브제, 음악 그리고 극을 끌어가는 배우가 어우러져 시간여행을 떠난다.

'숨바꼭질', '무궁화꽃이 피었습니다,' '말뚝박기', '고무줄놀이', '수건 돌리기' 등의 전래놀이를 중심으로 사물 장단과 상모짓이 자연스럽게 녹여진다.



# 한국연극배우협회 <오디션 프로그램 배우잇다>



Korean Actors Association <Actor Connect>

## 행사소개

2024 배우 잇다 오디션(ACA 2024)은 <시그니처(Signature)\_고유한 정체성>이라는 주제 아래 다양한 오디션, 전문가 특강 및 대담, 멘토-멘티, 배우특서트&네트워킹, 체험행사 등 다채로운 프로그램으로 10월 25일(금) 오전 10시~저녁 9시, 서울역 인근 서계동 극단터 앞마당에서 개최된다.

올해 3회차를 맞이한 배우 잇다 오디션(ACA 2024)은 배우 지망생과 현업 배우의 교류와 일자리 창출을 위한 관계형 오디션으로 배우 발굴, 일자리 창출, 육성이 동시에 이루어진다.

2025년 제작하는 작품들을 준비 중인 극단, 방송·영상·OTT플랫폼의 기획·감독 등 제작사와 관계자들이 참여하여 배우와 함께하는 '배우 오디션 마켓'이다.

다양한 오디션과 배우가 만나 배우 일자리가 활발히 이루어지는 곳!

"2024 배우 잇다 오디션"



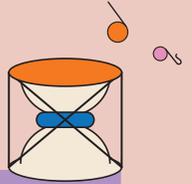
# 전국 주요 공연

○ 서울			
공연일	주최	공연명	공연장
2024.09.14~12.01.	쇼노트	뮤지컬 리지	두산아트센터
2024.09.24.~10.15.	춤추는 여자들	<당신은 지금 바비때때에 살고 있군요>	서울남산국악당 야외마당
2024.09.25.~10.05.	국립현대무용단	코레오 커넥션 - 세종예술의전당	예술의전당
2024.9.27.~10.19.	국립극단	간과 강	명동예술극장
2024.9.27.~10.20.	서울시극단	24세종시즈 연극 <트랩 Trap>	세종문화회관
2024.10.01.~10.19.	두산아트센터	연극 애도의 방식	두산아트센터
2024.10.02.	국립국악관현악단	관현악시리즈 1 <정반함>	국립중앙극장 해오름극장
2024.10.03.	국립합창단	2024 국립합창단 <국제합창축제 I >	예술의전당 콘서트홀
2024.10.03.	(주)번체로	정명훈&라 페니체 오케스트라	예술의전당 콘서트홀
2024.10.03.~10.05.	서울국제공연예술제	[2024 SPAF] 성북동 비둘기 <걸리버스>	대학로예술극장
2024.10.03.~10.06.	서울문화재단 대학로극장 쿼드	[2024 SPAF] 입과손스튜디오 <오류의 방>	대학로극장 쿼드
2024.10.03.~10.27.	국립극단	[창작공감·작가] 모든	홍익대 대학로 아트센터 소극장
2024.10.04.	국립합창단	2024 국립합창단 <국제합창축제II>	예술의전당 콘서트홀
2024.10.04.	라벨라 오페라단	오페라 로미오와 줄리엣 : 2024 라벨라 그랜드 갈라	세종문화회관
2024.10.08.	(사)밀레니엄심포니오케스트라	고전과 낭만사이 <대니구&일리아라쉬코프스키>	예술의전당 콘서트홀
2024.10.09.	서울시립교향악단	2024 서울시향 키즈 콘서트 : 클래식 음악여행	롯데콘서트홀
2024.10.09.~10.12.	서울시발레단	24세종시즈 서울시발레단 더블 빌 <한스 판 마넨>차진업	세종문화회관
2024.10.11.	춘천시립교향악단	춘천시립교향악단	롯데콘서트홀
2024.10.11.~10.12.	국립오페라단	국립오페라 스튜디오 청년교육단원과 함께하는 오페레타(박주)	국립중앙극장 해오름극장
2024.10.11.~10.13.	서울국제공연예술제	[2024 SPAF] 주목댄스씨어터 <에즈라스>	대학로극장 쿼드
2024.10.11.~10.13.	서울국제공연예술제	[2024 SPAF] 꼬끼리들이 웃는다 <커뮤니티 대소동>	아르코예술극장
2024.10.12.	국립창극단	2024 국립중앙극장 <완판소리> 10월	국립중앙극장 달오름극장
2024.10.12.~10.13.	(사)보훈무용예술협회	<사계명월(四季明月) - 계절의 리듬, 전통의 춤사위>	서울남산국악당 크라운해태홀
2024.10.12.~10.19.	솔 오페라단	2024 오페라 투란도트 아레나 디 베로나 오리지널	올림픽체조경기장
2024.10.15.	KBS국악관현악단	대한민국국악관현악축제-KBS국악관현악단	세종문화회관
2024.10.15.~10.16.	서울국제공연예술제	[2024 SPAF] 김재훈컴퍼니 <PNO>	대학로예술극장
2024.10.16.	평택시립국악관현악단	대한민국국악관현악축제-평택시립국악관현악단	세종문화회관
2024.10.16.~10.17.	국립국악원 무용단	新 正제 프로젝트	우연당
2024.10.16.~10.18.	서울시합창단	24세종시즈 낭만적인 낭만	세종문화회관
2024.10.17.	국립국악관현악단	2024 <정오의 음악회> 10월	국립중앙극장 해오름극장
2024.10.17.	전북특별자치도립국악원 관현악단	대한민국국악관현악축제-전북특별자치도립국악원 관현악단	세종문화회관
2024.10.17.~10.19.	국립현대무용단	내가 물에서 본 것	LG아트센터
2024.10.17.~10.20.	국립오페라단, 국립심포니오케스트라, 국립합창단	국립오페라단 정기공연 오페라 <탄호이저>	예술의전당 오페라극장
2024.10.18.	국립국악원 창작악단	대한민국국악관현악축제-국립국악원 창작악단	세종문화회관
2024.10.18.	(재)KBS교향악단	KBS교향악단 제807회 정기연주회	롯데콘서트홀
2024.10.18.~10.27.	국립중앙극장, 얘기씨어터컴퍼니	얘기씨어터컴퍼니 <우정만리>	국립중앙극장 하늘극장
2024.10.19.	천안시충남국악관현악단	대한민국 국악관현악축제	세종문화회관
2024.10.21.	함신의 오케스트라, 심포니 송	낭만의 절정, 라흐마니노프	롯데콘서트홀
2024.10.22.	강원특별자치도립국악관현악단	대한민국국악관현악축제-강원특별자치도립국악관현악단	세종문화회관
2024.10.23.	대구시립국악단	대한민국국악관현악축제-대구시립국악단	세종문화회관
2024.10.23.	행복을 뿌리는 판	장사의소리판 꽃을 준다, 나에게	세종문화회관
2024.10.24.	영동난계국악단	대한민국국악관현악축제-영동난계국악단	세종문화회관
2024.10.25.	부산시립국악관현악단	대한민국국악관현악축제-부산시립국악관현악단	세종문화회관
2024.10.25.~10.27.	필립 드쿠플레	필립 드쿠플레 '사집!'	LG아트센터SIGNATURE홀
2024.10.26.	국립심포니오케스트라	2024 Blue House Concert 블루하우스 콘서트	청와대 춘추관2층
2024.10.26.	서울시국악관현악단	대한민국국악관현악축제-서울시국악관현악단	세종문화회관
2024.10.29.~11.16.	두산아트센터	연극 시차	두산아트센터
2024.10.30.	롯데문화재단	인 하우스 아트스트 한재민<트리오 리사이틀>	롯데콘서트홀
2024.10.30.~11.03.	국립발레단, 국립심포니오케스트라	국립발레단 <라 바야데르>	예술의전당 오페라극장
2024.10.31.	세종문화회관	24세종시즈 김성녀의 뮤지컬모노드라마	세종문화회관
2024.10.31.	(주)이피컴퍼니	웅산 with 서울 페스타 필하모닉 오케스트라	세종문화회관
2024.10.31.	롯데문화재단	2024 오르간 시리즈 II. 이민준 오르간 리사이틀	롯데콘서트홀
2024.10.31.~11.03.	국립무용단	국립무용단<2024 안무가 프로젝트>	국립중앙극장 달오름극장
2024.10.31.~11.03.	서울시무용단	24세종시즈 국수호 김재덕의 사계	세종문화회관

# 전국 주요 공연

부산			
공연일	주최	공연명	공연장
2024.09.07~10.12.	부산시립극단	부산시립극단 예술교육공연 <신데렐라 : 너의 뜻대로>	부산문화회관
2024.10.01.	부산시립교향악단	제613회 부산시립교향악단 정기연주회: Romantic	부산문화회관
2024.10.12.	으랏차차스토리	봄날의 꿈	해운대문화회관
2024.10.19.	스톱프뮤직	챗 베이커, 라흐마니노프를 만나다	부산문화회관 중극장
2024.10.19.~10.20.	(재)영화의전당 / 국립중앙극장	무장애 음악극 <나는 재미있는 낙타예요>	영화의전당 하늘연극장
2024.10.25.~10.26.	부산시립무용단	부산시립무용단 제90회 정기공연 춤 본색	부산문화회관
2024.10.29.~10.31.	부산시립합창단	부산시립합창단 특별연주회 <제35회 부산합창제>	부산문화회관
인천			
2024.10.4.~10.5.	아트스토리	김성녀의 마당놀이 - 심청이와 춘향이 온다.	인천문화예술회관 야외공연장
2024.10.17.~10.18.	인천시립극단	인천시립극단 제92회 정기공연 <하늘의 적>	부평아트센터
2024.10.18.	인천시립교향악단	인천시립교향악단 제426회 정기연주회 <2024 클래식 에센스 III - 환호하라, 기뻐하라>	아트센터인천
2024.10.24.	인천시립합창단	인천시립합창단 제188회 정기연주회 "칸타타 인천"	아트센터 인천
대구			
2024.10.04.~10.05.	대구오페라하우스	제21회 대구국제오페라축제 <장미의 기사>	대구오페라하우스
2024.10.19.	이희문컴퍼니	오방신과-스팽글	봉산문화회관
2024.10.25.~10.26.	대구오페라하우스	제21회 대구국제오페라축제 <시칠리아 섬의 저녁기도>	대구오페라하우스
2024.10.31.	서울시립교향악단	압 판 츠베덴 & 서울시립교향악단 - 대구	수성아트피아
광주			
2024.10.01.	프로덕션 안	ONE, 나의 유토피아!	광주예술의전당
2024.10.03.	쌍채복춤보존회 내드름	쌍채복춤 그 위에 꿈을신고	빛고을시민문화관 대공연장
2024.10.05.	스테이지원	실협실 콘서트	광주예술의전당 소극장
2024.10.15.	김성훈댄스프로젝트	Pool	광주예술의전당
2024.10.18.	국립현대무용단	코레오 커렉션 - 광주 국립아시아문화전당	국립아시아문화전당
2024.10.18.~10.19.	광주시립발레단	광주시립발레단 제138회 정기공연 '코렐리아'	광주예술의전당
2024.10.19.	거꾸로프로젝트	3색 소리극 흥보가 비하인드스토리	북구문화센터
2024.10.25.~10.26.	광주시립오페라단	광주시립오페라단 제17회 정기공연 베르디, 오페라 <라 트라비아타>	광주예술의전당
대전			
2024.10.04.	대전시립연정국악단	대전시립연정국악단 제192회 정기공연 한국무용의 밤 [풍요의 땅 대전 - 舞臺風情무용풍경]	대전시립연정국악원
2024.10.12.	대전시립무용단	대전시립무용단 [전통춤-천년의 춤]	대전시립연정국악원
2024.10.16.	뽀뽀한 클래식	뽀뽀한(FunFun)한 클래식	한국효문화진흥원
2024.10.25.	윤민숙 무용단	대전 토티아	서구문화원
울산			
2024.10.11.	(사)경상오페라단	마당극 오페라 <말뚝이 가라사대>	울산중구문화의전당
2024.10.15.	원더매직	오리지널 과학마술콘서트 시즌1	울산북구문화예술회관
2024.10.25.	울산시립교향악단	제239회 울산시립교향악단 정기연주회, 나의 가장 친한 친구에게 [울산]	울산문화예술회관
경기			
2024.10.05.	극단 명작옥수수밭	헤비메탈 걸스	하남문화예술회관 대극장
2024.10.11.	부천필하모닉오케스트라	부천필하모닉오케스트라 기획연주회 - Concerto vs Concerto	부천아트센터
2024.10.12.~10.13.	주식회사 아정컴퍼니	웃장 속의 이야기	구리아트홀
2024.10.16.	부천시립합창단	부천시립합창단 부천시민합창페스티벌	부천아트센터
2024.10.17.	경기필하모닉오케스트라	경기필하모닉 마스터즈 시리즈 IV <슈트라우스 영웅의 생애> - 수원	경기아트센터
2024.10.18.~10.19.	댄스서어터사하르	창작발레 레미제라블	안성맞춤아트홀
2024.10.19.	극단 명작옥수수밭	헤비메탈 걸스	과천
2024.10.25.	리케이댄스	<bOK 푸닥거리>	안양아트센터 수리홀
2024.10.25.~10.26.	여성국극제작소	여성국극 화인연	안산문화예술의전당 달맞이극장
2024.10.25.~10.26.	백영태발레류보브	세비아의 이발사	의정부예술의전당
2024.10.26.	경기도무용단	2024년 경기도무용단 레퍼토리 시즌 <토요상설공연-문화유산을 춤추다>	경기아트센터
2024.10.29.	수원시립교향악단	수원시립교향악단 제293회 정기연주회	수원SK아트리움
2024.11.09.	어쿠스틱앙상블제비	제비의 국악첼린저: 당신의 선택은?	수원SK아트리움
추후 확정	거문고병창클럽	문제의 숨은 곳 찾기	통진드레문화센터

강원			
공연일	주최	공연명	공연장
2024.10.04.~10.05.	갯마당&극단 파람블	음악극 "냉면 그릇 후루룩 넘기듯"	속초문화예술회관
2024.10.05.	이희문컴퍼니	오방신과-스팽글	강릉아트센터 사임당홀
2024.10.11.~10.12.	백영태발레류보브	세비아의 이발사	홍천문화예술회관
2024.10.24.	강릉시립교향악단	2024 가곡의 밤	강릉아트센터
2024.10.24.	아라한	대단한 놀이판 : 오늘의 광대	횡성문화예술회관
충북			
2024.10.18.~10.19.	충북도립극단	압 판 츠베덴 & 서울시립교향악단 - 대구	충주예술의전당
2024.10.24.	충북도립교향악단	제21회 대구국제오페라축제 <장미의 기사>	충주예술의전당
충남			
2024.10.12.~10.13.	극단 박수골	음악극 블루도그스	성환문화회관
2024.10.25.	(재)논산문화관광재단	(팝핀현준&박애리와 광개토사물놀이가 함께하는 국악&합창 융복합 콘서트) 무브먼트코리아	논산아트센터
전북			
2024.10.04.	군산시립교향악단	교향악단 제74회 특별기획연주회	군산예술의전당
2024.10.05.	주식회사 와이즈발레단	헨젤과 그레텔	익산예술의전당 대공연장
2024.10.10.	전북특별자치도립국악원관현악단	관현악단 제52회 정기연주회 - 레퍼토리 시즌 2 <아르누보>	한국소리문화의전당
2024.10.11.	제이앤에스	뮤지컬 정글라이프	부안예술회관
2024.10.16.~10.17.	천안시립합창단	전주시립합창단 교류연주	한국소리문화의전당
2024.10.17.	군산시립합창단	<군산시민과 함께하는>합창단 제78회 기획연주회 <하모니 II>	군산예술의전당
2024.10.17.~10.19.	할리퀸크리에이션즈(주)	장수탕 신년님	한국소리문화의전당
전남			
2024.10.03.~10.05.	마실	심청길 비밀레시피	곡성레저문화센터
2024.10.12.	극단 대학로극장	노인과 여자를 위한 나라는 없다	목포문화예술회관
2024.10.12.~10.19.	전남도립국악단	전남도립국악단 기획공연 명인명창과 함께하는 오마주 "사제(師梯)"	전라남도 남도소리유타터허니뮤지엄센터
2024.10.16.~10.17.	공연배달서비스 간다	템플	보성군문화예술회관
2024.10.24.	사단법인 아리수 (榭)	퓨전국악 창작극-엄마를 찾아 떠나는 아리의 모험	영광문화예술의전당
2024.10.25.	주식회사 브로슨컴퍼니	뮤지컬 "하얀마음 하얀이"	영광문화예술의전당 - 11월
2024.10.31.	판소리아티스트 놀애박스	종이꽃발:두할랑본풀이	보성군문화예술회관
경북			
2024.10.4.~10.5.	유한회사렛미플라이	<렛미플라이>	울진문화예술회관
2024.10.18.~10.19.	극단 사계탐사	이단자들	구미문화예술회관
2024.10.19.	이연화무용단	최무선의 불꽃으로 진포대첩	영천시민회관
2024.10.19.	동화가꽃피는나무	어린이 창작뮤지컬 '깃털피리'	울진문화예술회관
2024.10.26.	이지(EG)뮤지컬컴퍼니	뮤지컬 '유엔잇'	상주문화회관
2024.11.28.	풍악광대놀이예술단	전통Holic	김천시문화예술회관
경남			
2024.10.05.	극단 파수꾼	속살	거창문화센터
2024.10.12.	그림	판소리 동화콘서트 '자라는 자라'	밀양아리랑아트센터
2024.10.13.	더하우스콘서트	하우스콘서트	양산문화예술회관 쌍벽루아트홀
2024.10.15.~10.16.	풍물패 청음	신묘한 숲대버나	함안문화예술회관 대공연장
2024.10.17.	한빛아트	한빛오케스트라와 함께하는 희망음악회	산청문화예술회관
2024.10.19.	주식회사 와이즈발레단	헨젤과 그레텔	양산문화예술회관
2024.10.23.	경남도립극단	경남도립극단 '유쾌한 허녀 마리아' - 함양	함양문화예술회관
2024.10.26.	(주)미니빌컴퍼니	편지 시리즈 2. 함양의 편지	함안문화예술회관
2024.10.29.~10.30.	극단 예도	황소 지붕위로 올리기	거제문화예술회관 소공연장
2024.10.31.	(사)군포프라임필하모닉오케스트라	헤르만 헤세의 음악세계	경상남도문화예술회관
제주			
2024.10.09.	제주아트센터	오페라선 앙상블-타악기와썸타타	제주아트센터 대극장
2024.10.2.~10.03.	극단 들파구	지상의 여자들	제주아트센터
2024.10.4.~10.05.	서귀포합창단	2024 창작오페라 <이중섭>	서귀포시



# 전국 주요 연계 행사

## 서울아트마켓

PAMS(Performing Arts Market in Seoul)

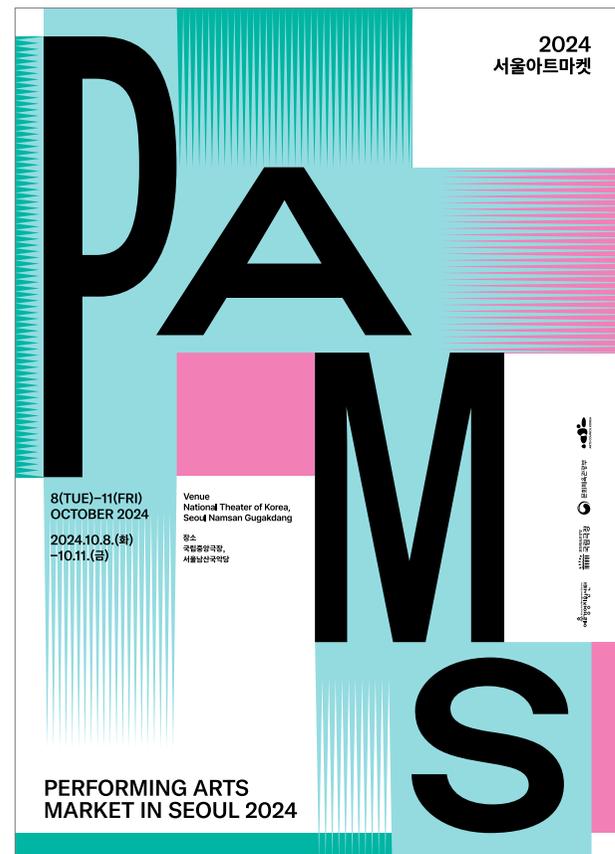
### 행사안내

올해 20회를 맞이하는 아시아 대표 국제 공연예술 플랫폼 서울아트마켓(Performing Arts Market in Seoul, PAMS)은 한국공연예술의 지속가능한 국내 및 해외 유통 활성화를 위해 매년 10월 개최되고 있습니다.

한국 우수 공연예술 작품을 소개하는 팸스초이스(쇼케이스), 국내외 공연예술 동향 및 정보를 제공하는 팸스살롱, 국내외 기관 및 단체, 작품 및 프로젝트를 홍보하는 팸스피칭과 팸스부스, 1:1 국내외 공연예술분야 관계자와 비즈니스 미팅이 가능한 팸스피드데이트, 그 외 다양한 네트워킹 프로그램들을 통해 국내외 공연예술 전문가들의 교류와 협력을 도모합니다.

2024 서울아트마켓은 공연예술 장르별 집중 프로그램을 운영하여 장르별 균등 발전 및 활성화에 기여하고, 전 세계 주요 공연예술 플랫폼 및 기관, 단체와 협력하여 국내외 전방위 유통 플랫폼으로서 나아가고자 합니다.

#Sustainability #Circulation #Cooperation #Networking #Performingartsmarket #지속가능성 #협력 #국내유통 #해외유통 #네트워킹 #공연아트마켓



## 서울국제공연예술제

SPAF(Seoul Performing Arts Festival)

### 행사안내

2001년 시작한 서울국제공연예술제(Seoul Performing Arts Festival, 이하 SPAF)는 국내 최대 규모와 역사를 자랑하는 한국의 대표적인 국제공연예술축제입니다. 동시대 공연예술의 새로운 동향을 소개하고, 시대적 관점과 가치를 예술로 보여주는 국제적인 축제의 장으로, 예술가의 상상력과 창의력에 주목합니다.

올해 24회를 맞이한 2024 SPAF는 오는 10월 3일(목)부터 27일(일)까지 국립중앙극장 달오름극장, 서울문화재단 대학로극장 퀴드, 아코-대학로 예술극장, 플랫폼엘, 아트코리아랩, LG아트센터 등에서 진행됩니다.

'새로운 서사 : 마주하는 시선(New Narratives: Returning the Gaze)'을 주제로, 전환하는 시대적 가치를 동시대 예술의 시각으로 조명한 16개의 작품을 비롯하여 예술가들의 새로운 실험 과정을 지원하는 창작랩과 다양한 워크숍 페스티벌 프로그램도 함께 선보입니다.



## 웰컴대학로

WELCOME DAEHAKRO

### 행사안내

웰컴대학로는 한국 공연예술의 메카, 대학로를 중심으로 펼쳐지는 대한민국 대표 공연관광 페스티벌입니다. 2017년부터 매년 가을 국내외 관광객에게 다양한 장르의 공연과 흥미진진한 프로그램을 제공하며, 모두가 함께 즐길 수 있는 축제의 장을 만들어가고 있습니다. 다채로운 K-퍼포먼스의 향연, 대학로와 명동, 청계천 등에서 펼쳐지는 신명나게 재미있고 놀랍도록 감동적인 2024년 웰컴대학로 페스티벌에 여러분을 초대합니다.



### 주요 프로그램

- [웰컴소비자행사]**  
10월 12일(토) - 10월13일(일) 대학로 마로니에 공원
- [웰컴프린지]**  
10월 12일(토) - 10월 13일(일) 대학로 마로니에 공원  
10월 18일(금) - 10월 20일(일) 하이커 그라운드 야외, CKL스테이지  
10월 25일(금) - 10월 27일(일) 명동예술극장 앞 야외무대  
10월 29일(화) - 10월 31일(목) 삼성역 코엑스 스타필드
- [웰컴씨어터]**  
10월 5일(토) - 11월 3일(일) 각 공연장
- [공연관광마켓]**  
10월 11일(금) 동대문 메리어트 호텔

전국체전 계기국립단체 공연

## [김해] 경성유행가 - 판을 나온 소리

### 공연안내

- **일정** 2024-10-18(금)
- **시간** 19:30
- **가격** 전석 10,000원
- **공연장르** 국악
- **공연장소** 김해문화의전당 누리홀

### 공연소개

국립국악원이 소장한 유성기음반 속 유행가와 함께 100년 전으로 떠나는 시간 여행!! 1920~30년대 유성기 음반에 담긴 경서도소리, 판소리, 가야금병창은 당대 최고의 유행가였다.

### 공연 상세 소개

#### [서도민요]

1. 최순경의 화투풀이(유성기음반 Okeh 12174-A)
2. 최순경의 반월가(유성기음반 Okeh 1828-B)

#### [기악]

3. 임방울 천지만물가(Okeh K1980-A) 1937년

#### [판소리]

4. 박녹주 죽장망혜(Columbia 40248-A) 1931년

#### [가야금병창]

5. 오태석의 박타령, 돈타령 (유성기음반 Columbia 40078-A, B)

#### [경기민요]

6. 권명학의 회심곡(유성기음반 Taihei 8103-A, B)
7. 박부용의 신 오봉산(유성기음반 Okeh K1557-B)
8. 박명화의 에루화타령(유성기음반 Regal C343-A)
9. 이은관, 이경자의 뽕따라가세(유성기음반 Sinsin 117) (유성기 음반 Columbia 40370- A)



# 전국 주요 연계 행사

문화의 달 계기 공연

## 사포의 공간탐색 프로젝트3 간이역

### 공연안내

- **일정** 2024-10-18(금) ~ 2024-10-19(토)
- **시간** 16:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 무용
- **공연장소** 서도역 영상촬영장
- **출연진(아티스트)**  
김옥, 박진경, 김남선, 조다수지, 송현주, 문지수, 박주희, 윤정희, 김천웅
- **제작** 김화숙&현대무용단사포

### 공연소개

작품[간이역]은 저마다 수많은 사연을 품고 있는 많은 이들이 만나고 떠나는 저마다의 삶의 이야기가 담긴 작품이다. 누군가를 기다리는 이들에게는 설렘을 누군가를 떠나보내는 이에게는 그리움이 되어주는 간이역... 시간이 멈춘 것 같은 그 공간에 춤을 통해 생명력을 불어넣고자 한다.

### 공연 상세 소개

<사포의 특별한 창작여정\_공간탐색 프로젝트> 현대무용단 사포는 2020년 팬데믹으로 모든 극장이 문을 닫아야만 하는 시기에 과감하게 야외로 무대를 옮겨며 공간탐색 프로젝트를 시작했다. 장소 특정적 공연인 공간탐색 프로젝트는 사포 활동의 근거지인 전라도를 중심으로 이루어졌으며 시리즈 1\_완주 산속등대, 시리즈 2\_정읍 영모재를 이어 시리즈 3\_남원 서도역을 무대로 하며 관객을 만난다.



대한민국은 공연중

## 프로젝트; 손(A LA MAIN) 감동 그대로

### 공연안내

- **일정** 2024-10-27(일)
- **시간** 14:00
- **가격** 무료
- **공연장르** 무용
- **공연장소** 광화문 세종문화회관 야외공간 세종뜨락
- **출연진**  
[전문 무용수] 김혜경, 문용식, 김덕영, 한가운, 이현서, 김세연 / [출연 아동청소년] 김아현, 김채은, 김하린, 김효정, 유현석, 이우리, 이청아, 장세연, 전현우, 김브웰, 므실레 일그 패턴린 10인 외 꿈의 무용단 참여자  
※ 일반 시민 누구나 즉석에서 참여 가능한 버스킹 공연입니다.
- **감독 및 스태프** 안은미 예술감독, 김성빈 프로덕션 어시스턴트
- **주관** 한국문화예술교육진흥원

### 공연소개

2024 파리 올림픽 계기 코리아 하우스 <한국의 날> 무대에서 펼쳐졌던 <프로젝트; 손-A LA MAIN>의 뜨거운 감동을 서울에서 다시 한 번 전합니다. 몸의 움직임으로 언어와 문화의 장벽을 넘어 특별한 무대를 선보였던 꿈의 무용단 단원들이 광화문 세종문화회관 앞 야외공간에서 플래시몹 거리 공연을 준비했습니다. 현장에서 누구나 참여 가능합니다.

### 공연 상세 소개

2024 파리 올림픽 계기 한국과 프랑스 아동 청소년이 창조적 몸의 움직임 작업을 위해 만나 코리아하우스 <한국의 날> 무대에서 합동 공연을 선보였습니다. 서울에서 다시 한 번 그 날의 감동을 전하기 위해 안은미 예술감독과 꿈의 무용단 아이들이 손을 잡았습니다. <한국의 날>무대에 섰던 꿈의 무용단원들과 안은미 컴퍼니 전문무용수들의 특별공연을 시작으로, 또 다른 꿈의 무용단원들과 현장에 있는 일반시민 모두가 즐길 수 있는 댄스파티가 시작됩니다.



K Stage Festa

2024  
서울아트마켓

2024  
저니투코리아음악

# P A M S

8(TUE)-11(FRI)  
OCTOBER 2024

2024.10.8.(화)  
-10.11.(금)

Venue  
National Theater of Korea,  
Seoul Namsan Gugakdang

장소  
국립중앙극장,  
서울남산국악당

PERFORMING ARTS  
MARKET IN SEOUL 2024

문화체육관광부  
국립중앙극장  
예술경영지원센터

# J O U R N E Y T O K O R E A N M U S I C 2 0 2 4

8(TUE)-11(FRI)  
OCTOBER 2024

2024.10.8.(화)  
-10.11.(금)

Venue  
National Theater of Korea,  
Seoul Namsan Gugakdang

장소  
국립중앙극장,  
서울남산국악당

JOURNEY TO  
KOREAN MUSIC 2024

# spaf

2024

# seoul performing arts festival

## 서울국제공연예술제

10.3<sup>THU</sup> - 27<sup>SUN</sup>

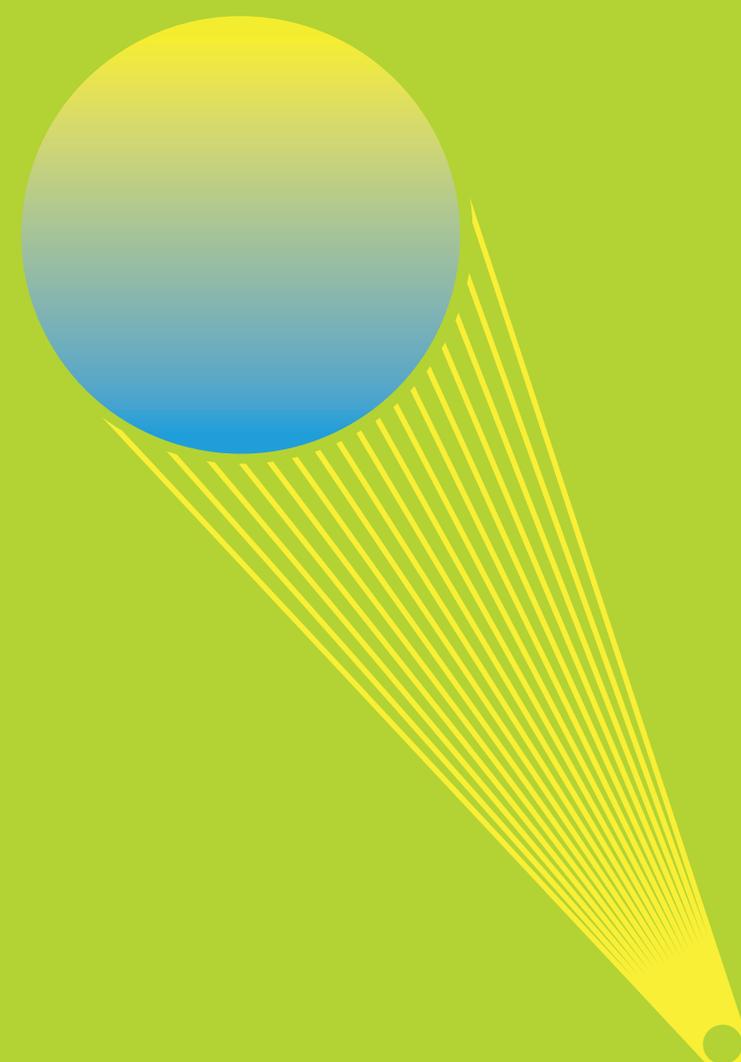
*Fleur Elise Noble*

국립극장 달오름  
National Theater of Korea, Daloreum

대학교극장 쿼드  
SFAC Theater QUAD

아르코·대학로예술극장  
ARKO-Daehakro Arts Theater

플랫폼엘 아트코리아랩  
PLATFORM-L Arts Korea Lab



# K-MUSICAL MARKET

K-뮤지컬국제마켓

2025. 06.

韓國原創音樂劇推介大賞(五部韓國原創音樂劇作品)、  
專家交流會、製作人研討會、學術論壇等

# K-MUSICAL ROADSHOW TAIPEI

## K-Musical Roadshow in Taipei

日期

2024年 11月 13日 14:30  
11月 14日 19:30

地點

臺北表演藝術中心(TPAC)  
Blue Box

主催: 韓國文化體育觀光部簡介  
主管: 韓國藝術經營支援中心、臺北表演藝術中心、活性界面製作  
後援: 文化內容策進院



korea Arts  
management  
service

臺北表演藝術中心  
TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER

活性界面製作  
Activa Productions



## K-Musical Roadshow in London 2024

# K-MUSICAL ROADSHOW

4th November, 2024  
3:00 p.m.

Lilian Baylis Studio  
Sadler's Wells Theatre

Ministry of Culture, Sports  
and Tourism

korea Arts  
management  
service

# 2024 공연관광 축제 웰컴대학로 페스티벌

# WELCOME

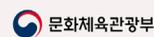
**Fringe**  
대학로 10.12.~13.  
청계천 10.18.~20.  
명동 10.25.~27.  
코엑스 10.29.~31.

# WELCOME

# DAEHAKRO

2024. 10. 05. ~ 11. 03. 대학로, 명동, 청계천 일대

W WELCOME DAEHAKRO FESTIVAL 2024  
대한민국은 공연중  
2024 K Stage Festa



**ON** 국립극단  
온라인 극장



24시간 불이  
꺼지지 않는 극장

on.ntck.or.kr

일상에 연극을 더하다

# 대한민국 문화예술교육 축제 2024 KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION FESTIVAL

10.14. MON - 11.14. THU  
전국 곳곳



SATURDAY GUGAK CONCERT

2024 토요일명품

1.6.-12.28. 매주 토요일 오후 3시 | 국립국악원 우면당  
Every Saturday 3p.m.  
Umyeondang Hall, National Gugak Center



## (재)예술경영지원센터

이사장	김희근
대표	김장호

## 공연예술본부

본부장	홍사웅
-----	-----

## 공연정책사업 TFT

팀장	이정은	과장	강예나
주임	정은정	주임	문수지
주임	박세빈	주임	박은경
주임	양근화	주임	박수빈

## 협력

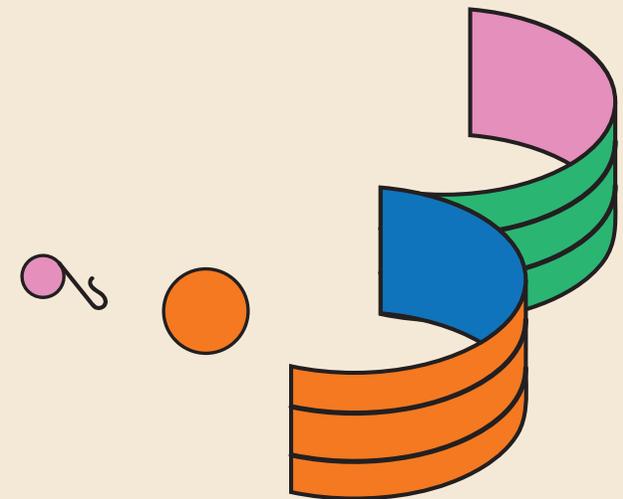
협력프로듀서	문삼화, 박인혜, 김혜연, 스테이지원
운영/기술	(주)유니원커뮤니케이션즈
무대기술	(주)스텝서울컴퍼니, 피터패터
홍보마케팅	(주)더피알엠
티켓운영	(주)코스타

## <2024 대한민국은 공연중> 사업추진단

국립국악원장 직무대행	김명석
한국현대무용진흥회 이사	김양근
한국문화예술교육진흥원 원장	박은실
국립중앙극장 극장장	박인건
ACC월드뮤직페스티벌 예술감독	원일
예술의전당 사장	장형준
서울대학교 작곡과 교수	최우정

## 당연직

문화체육관광부 예술정책관	신은향
문화체육관광부 관광산업정책관	김근호
한국관광공사 사장 직무대행	서영충
(재)예술경영지원센터 대표	김장호



# 협력기관

## 주최

문화체육관광부



## 주관

(재)예술경영지원센터



## 공동주관

국립중앙극장



국립극장

예술의전당



예술의전당

국립극단

## 협력

리바운드



서울국제공연예술제



서울아트마켓

웰컴대학로



전국체육대회

청와대재단

한국관광공사

한국철도공사