



붙임 2**<이천 그리고 그 너머: 형태 안의 공간> 전시작가 소개**

대표작	선정작가
	<p>권영배 (백산도요)</p> <p>청화백자 송죽문 향아리, 2018 백자토, 코발트 안료, 재유, 회화 기법, 전통 가마 소성, 34 x 34 x 50 cm</p>
	<p>권오학 (금모을요)</p> <p>청자 상감 결혼행도 가야금, 2025 청자토, 청자유, 명주실, 상감 기법, 전통 가마 소성, 56 x 13 x 7 cm</p>
	<p>권태영 (로원요)</p> <p>청자 육각 장단지 (청자 육각 긴단지 호), 2025 청자토, 물레 성형, 선조각, 전통 가마 소성, 30 x 30 x 32 cm</p>



김리우

축적의 시간, 2025
백자토, 유약, 하회 안료, 산화물,
40 x 40 x 40 cm



김성태 (송월요)



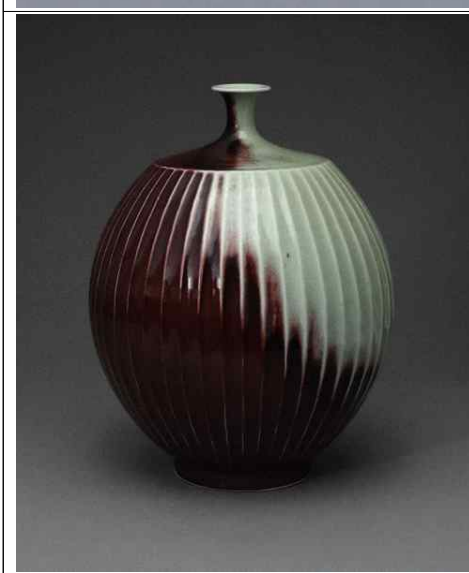


백자 모란 유선문 호 (백자 도자기
모란 유선문 호), 2025
백토, 색화장토, 양각, 무지개 기법,
23 x 23 x 21 cm



김세용 (세창도예연구소)

청자 국화문 이중투각 시리즈 (엘
리자베스여왕) - 청자 국화문 이중
투각 향아리, 2024
청자토, 이중투각, 양각, 음각, 전통
가마 소성, 14 x 14 x 30 cm

	<p>김영수 (도성청자도요)</p> <p>청자 한글 이중 투각 편호, 2024 청자토, 청자유, 이중투각 기법, 24 x 24 x 25 cm</p>
	<p>김용섭 (다정도예)</p> <p>연리문 편호, 2018 청자토, 흑토, 백토, 물레 성형, 청자유(내면), 무유 소성, 전통가마 소성, 29.5 x 29.5 x 32 cm</p>
	<p>김판기 (지강도요)</p> <p>작품 제목 없음, 2024 물레 성형, 청자토, 44 x 37 x 17 cm</p>

	<p>박래헌 (원정도예 '원')</p> <p>산문호, 2024 분청토, 상감 기법, 선조각, 인문도 장, 38 x 38 x 41 cm</p>
	<p>박병호 (서광요)</p> <p>청자 상감 모란문 호, 2023 청자토, 청자유, 백화장토, 흑화장 토, 상감 기법, 30 x 30 x 42 cm</p>
	<p>서광수 (한도요)</p> <p>진사 요변 죽문호, 2019 백자토, 물레 성형, 진사유, 표면 조각, 전통 장작가마 소성, 29 x 29 x 37.5 cm</p>
	



서세리

빼뜯어진 착한 아이, 2025
백자토, 28 x 22.5 x 8 cm



신왕건 (황우요)

흑자 달항아리, 2025
분청조합토, 흑유, 한글 양각, 32 x
32 x 32 cm



여화정

결 II, 2026
도자, 유약, 32 x 21 x 19 cm



원유선

기울어진 기 2, 2024
백자와 제주 흙 혼합 토, 36 x 36 x
37 cm



유기정 (예송요)

분청사기 화문준, 2025
분청토, 물레 성형, 상감 기법,
250° 환원소성, 27.5 x 27.5 x 32.5
cm



유용철 (녹원요)

산, 2023
분청토, 백화장토, 코일링 기법, 인
화문 기법, 52 x 34 x 33.5 cm



이규탁 (고산요)

분청사기 인화 까치호랑이문 장군
병, 2023
분청토, 인화, 상감, 34 x 26 x 31
cm

	<p>이연휴 (여천도요)</p> <p>청자 오층탑, 1999 점토, 주입 성형, 18 x 18 x 23 cm</p>
	<p>이재준</p> <p>Vessel ‘Bud’ (Lush Forest Series), 2026 물레 성형, 백자(한국), 고온 환원소성 (Cone 9), 19.8 x 7.5 cm</p> <p>Vessel ‘Poised’ (Lush Forest Series), 2025 물레 성형, 백자(한국), 고온 환원소성 (Cone 9), 21.3 x 11.5 cm</p> <p>Moon Jar (Lush Forest Series), 2025 물레 성형, 백자(한국), 고온 환원소성 (Cone 9), 18.2 x 16.5 cm</p> <p>Vessel ‘Pebble’ (Lush Forest Series), 2024 물레 성형, 백자(한국), 고온 환원소성 (Cone 9), 14.2 x 13.2 cm</p> <p>Vessel ‘Wearing a Hat’, 2024 물레 성형, 백자(한국), 고온 환원소성 (Cone 9), 15.2 x 12.5 cm</p>



이향구 (남양도예)

청화백자 송죽문, 2023
백자토, 물레 성형, 청화 안료, 유약, 28 x 28 x 42 cm



정미미

자유는 마치 종처럼 울리는데 침묵에 익숙해져 있던 귀에는 너무 크게 들린다 (Shadows of yes and no series), 2024
Porcelain, Sliver Lustre, 48 x 48 x 48 cm



조세연 (보광요)

청자 학문호, 2025
무균열 청자토, 박지 기법, 청자유, 34 x 34 x 34 cm



최인규 (장희고려청자연구소)

청자 양각 죽절문 유개호, 2024
청자토, 물레 성형, 양각 기법, 31
x 31 x 31 cm



한도현 (한석봉도예)

진사 요변 긴병 (진사 요변 장경
병), 2025
백자토, 진사유, 전통 가마 소성,
31.5 x 31.5 x 40 cm



함정구 (평강도요)

청자 상감 연당초문 주전자, 2021
청자토, 백상감, 청자유, 역상감 기
법, 23.5 x 16.5 x 23 cm

