

한국화의 전통과 동시대성, 런던에서 만나다 주영한국문화원 <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종> 개막

- 주영한국문화원과 일민미술관의 공동주최로 한국화 첫 유럽 순회전
- 우리 문화·예술을 해외에 알리는 '2026 투어링 케이-아츠' 일환
- 문인화(文人畵)를 소재로 조선 후기부터 20세기까지 문인화 걸작과 동시대 한국화 4인의 신작 병치

□ 주영한국문화원(원장 박효건, 이하 '문화원')은 일민미술관과 공동으로 한국화 유럽 순회전 <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종 (Korean Traditional Painting in Alter-age: Pure and Hybrid)>을 지난 6월 25일 주영한국문화원에서 개막했다고 밝혔다. 이번 전시는 국내 우수 문화·예술 프로그램을 해외에 소개하는 '2026 투어링 케이-아츠 (Touring K-Arts)' 사업의 일환으로, 문화체육관광부와 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)의 후원을 받아 진행된다.

○ 박효건 문화원장은 "한국화의 전통과 동시대성을 동시에 아우르는 이번 전시가 런던 관객들에게 한국 미술의 깊이와 독창성을 새롭게 발견하는 계기가 되기를 바란다"며, "이번 전시가 한국 문화의 세계적 위상을 높이고 문화적 가치를 확산하는 데 기여하길 기대한다"고 밝혔다.

□ 이번 전시는 전통 예술의 한 갈래인 문인화(文人畵)를 중심으로, 일민미술관 및 일민문화재단 소장품과 동시대 한국화를 한 공간에서 소개한다.

○ 겸재 정선, 표암 강세황, 추사 김정희, 심전 안중식 등 조선 후기부터 20세기에 이르는 근현대 한국 예술의 걸작 9인의 소장품이 유럽

관객을 처음으로 만난다.

- 동시대 한국화가 송지인, 최수련, 최해리, 황규민은 전통의 학습 방법론인 모(模)·임(臨)·방(倣)을 차용하되 이를 오늘의 감각으로 재배치한 신작을 선보인다. 역사적 범본(範本)과 현재의 변주가 교차하면서 한국화의 의미와 정체성을 재탐색하는 자리다.
- 부제 '순수와 혼종'은 '한국화'라는 용어가 걸어온 역사적 경로를 가리킨다. 일제강점기에 '동양화(東洋畵)'로 제도화되었다가 해방 이후 탈식민적 의지를 담아 재정립된 '한국화' 개념은, 순수한 기원을 쫓기보다 다양한 시대적 담론을 수용하며 오늘에 이른다. 참여 작가들은 그 순수함과 혼종성 사이의 간극을 창작의 조건으로 삼아 전통의 원리를 따르는 동시에 그것을 도약의 발판으로 삼는다.
- 문화원은 6월 25일(목) 개막 리셉션을 시작으로 전시 기간 동안 다양한 연계 프로그램을 운영한다.
- 전시와 연계하여 차재민 큐레이터가 기획한 공공 프로그램 시리즈 《Ways of Seeing》는 차, 창의적 글쓰기, 드로잉, 대화 프로그램, 정기 도슨트 투어 등 다양한 형식으로 구성되며, 관람객들이 한국화를 여러 감각과 관점을 통해 경험할 수 있도록 기획되었다. 한국화의 계승과 발전 과정을 소개하는 강연, 영국 학생들을 대상으로 한 참여형 워크숍, 큐레이터 전시 해설이 정기적으로 제공될 예정이다.
- <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종>은 2022년 서울, 2025년 일본을 순회한 데 이어, 올해 런던 전시 (6.26.~8.21.)와 브뤼셀 주벨기에유럽연합한국문화원 (9.17.~11.13.)을 순회하며 유럽 관객과 만난다.
- 전시에 참여하는 송지인, 최수련, 최해리, 황규민 현대 작가들과 더불어 겸재 정선, 원교 이광사, 표암 강세황, 추사 김정희, 오원 장승업, 심전 안중식, 청전 이상범, 심산 노수현, 남정 박노수의 작품

을 향한 유럽 문화예술계의 관심이 기대된다.

- <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종>은 8월 21일까지 주영한국문화원 전시실에서 만나볼 수 있다. 전시와 관련된 자세한 정보는 주영한국문화원 공식 홈페이지(www.kccuk.org.uk)에서 확인할 수 있다.

붙임 1. <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종> 전시개요

붙임 2. <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종> 주요 전시품

붙임 3. <다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종> 참여 작가

* 붙임 2-3 링크:

담당 부서	주영국한국문화원	책임자	원장	박효건 020-7004-2600
		담당자	실무관	차재민 020-7004-2606

